

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждена
приказом директора
от «06» сентября 2023г.
№ 116/3-26-262

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«Школьная телестудия «13 кадров»

Адресат программы:
учащиеся 8-17 лет

Срок реализации:
1 год

Разработчик программы:
Е.В. Змановская
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная телестудия «13 кадров» (далее программа «Школьная телестудия «13 кадров») является программой социально-педагогической направленности.

Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в едином информационном пространстве школы, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты.

Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникативность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «Школьная телестудия «13 кадров» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа «Школьная телестудия «13 кадров» составлена в соответствии с нормативно правовыми документами:

Федеральным законом «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14).

Уровень освоения

Программа «Школьная телестудия «13 кадров» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне. В процессе обучения дети получают начальные знания основных принципов журналистской работы, умения работать с фото- и видеоборудованием, программным обеспечением, по окончании курса учащиеся овладеют навыками для создания самостоятельной медиаработы простого уровня сложности.

Актуальность программы

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия «13 кадров» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Технический прогресс не устает удивлять нас различными новшествами, передовыми технологиями и инновациями. И если совсем не столь уж и давно телефоны и

различные гаджеты были символами роскоши, то теперь трудно представить свою жизнь без Интернета и смартфона. Интерес современных детей, за редким исключением единиц, заключен в социальных сетях и, как производная, - в телефонах. Дети привыкли получать информацию не из энциклопедий, учебников и СМИ, а из Интернет-каналов. Такой способ познания мира становится для подростков интереснее, доступнее, что, отчасти, связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Современные дети без стеснения ведут свои "микроблоги" и странички в социальных сетях, записывая видео, самовыражаясь таким способом.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства.

Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Новизна

В Программе «Школьная телестудия «13 кадров» используются современные методики обучения: участники школьной телестудии могут общаться с педагогом-руководителем не только очно, но и посредством социальных сетей и мессенджеров. Дети могут самостоятельно снимать и обрабатывать видео. Мастер-классы по работе с цифровыми ресурсами по обработке видео и звука могут проходить на образовательных дистанционных платформах ZOOM, Teams и др.

Дополнительно дети получают творческие задания-кейсы, проходят интерактивные викторины и шоу-технологии. Анализ и мониторинг удовлетворенности и результативности работы программы создается с использованием онлайн Google форм. Таким образом, ребята осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера с учетом современных требований и возможностей.

Педагогическая целесообразность программы

Проследить за качеством получаемой ребенком информации из Интернета - трудная задача. Дети зачастую становятся зависимыми от навязанного мнения и образа жизни и поведения любимых блогеров и других звезд всемирной сети. Поэтому сегодня особенно остро стоит задача помочь ребенку определить правильные жизненные ценности и профессиональные ориентиры.

«Школьная телестудия «13 кадров», выпускающая передачи для сверстников, – благоприятнейшая среда для профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально-полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников.

Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Запись на школьную телестудию «13 кадров» не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Во время обучения ребенок на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, под руководством педагога осуществляет съемку видеоматериала. Далее проходит обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания. В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, владеет основами видеомонтажа в программе Movavi Video Suit, редакторе создания изображений GIMP и звукоредакторе Sound Forge.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 2-11 классов (возраст 8-17 лет) и призвана развивать коммуникативные навыки в процессе групповой работы, ответственность – путем включения каждого учащегося в проект с индивидуальным заданием, умение искать, оценивать и обрабатывать различную информацию – через работу над индивидуальными заданиями.

Одной из особенностей социализации современных подростков является включение в новую медиареальность, которую они осваивает спонтанно, часто без посторонней помощи. Изменения медиасреды, влияние социальных сетей, рост упрощенной, визуальной, легкодоступной и часто некачественной информации приводит к трудностям восприятия, искаженному пониманию событий и явлений. В результате молодому поколению сложно грамотно формулировать мысли и делать выводы, анализировать собственную работу, тяжело дается владение родным языком. СМИ для школьников сегодня - это больше средство развлечения, чем саморазвития. За бесконечным потоком противоречивого содержания статей и сюжетов исчезает ответственность за подлинность предоставляемой информации.

Чтобы избежать негативных последствий этих тенденций, необходимо прививать школьникам культуру распространения информации, способность анализировать и отбирать значимое и подлинное, умение грамотно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы. Для успешной реализации, программа «Школьная телестудия «13 кадров» поделена на разделы, раскрывающие разные направления журналистики, и позволяющие закрепить на практике полученные знания. После успешного прохождения обучения по данной программе, школьники могут продолжать работать в школьной телестудии и создавать фото- и видеоархивы школьных мероприятий, готовить отдельные сюжеты и репортажи для школьных выпусков новостей, и т.д.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся с 1 сентября по 25 мая, по 9 часов в неделю.

Общее количество: 306 часа в год

Две подгруппы – три раза в неделю по 3 часа

Формы обучения

В процессе обучения используется очная-заочно форма занятий.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и

ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

Цель и задачи программы «Школьная телестудия «13 кадров»

Цели:

Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, самовыражения и самореализации через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества.

Задачи:

Образовательные

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеоролика;
- обучение приемам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников.

Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Основная идея программы заключается в выпуске рубрик и сюжетов по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительному, гуманитарному, художественно-эстетическому, гражданско – патриотическому и развлекательному направлениям.

Для детей начальной школы предусмотрена работа над информационным выпуском, где ребята могут освещать значимые события школьной жизни в формате коротких видеороликов.

Для ребят среднего и старшего звена предполагается работа над выпусками, посвященными встречам с интересными людьми, освещение культурно-досуговых мероприятий школы в формате полного информационного сюжета и участие в конкурсах профессионального мастерства.

Создание школьной телестудии «13 кадров» сразу же предполагает, что выпуски и сюжеты будут существовать не только в школьном пространстве, но и в Интернете: на

официальном сайте МОУ «СОШ №3», в соцсетях и на Youtube канале.

Для современных детей Интернет имеет очень большую ценность и для них важно, чтобы работа и результаты их достижений существовали там же. Эту возможность предоставляет школьная телестудия «13 кадров».

Для участников процесса это – творческая и познавательная мотивация, а для всего коллектива учеников школы – мотивация на создание достойного, качественного информационного повода, касающегося школьной жизни.

Основные виды деятельности

Практическая работа над созданием собственных тематических текстов, телерепортажей, видеосюжетов, самостоятельная работа с печатными источниками, с ресурсами Интернет по поиску необходимой информации. Так же предполагается индивидуальная самостоятельная работа с электронными ресурсами на компьютере по специальным видео и звуковым программам.

Коллективная деятельность предполагает создание блока новостей, телепередачи, тематических видеороликов, где в процессе работы участвует небольшая группа ребят. Каждый ученик в такой группе отвечает за качественное выполнение своего задания, будь то написание текста к репортажу, создание видеосюжета, или итоговое оформление видео и текстовых материалов в готовую программу. Оценивается общее впечатление, соответствие названия работы содержанию, соответствие содержания возрастным особенностям зрителей, музыкальное сопровождение, качество съемки, соответствие звукового и видеорядов, степень решения задачи, поставленной режиссером.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в журналистику.

Тема 1. Вводное занятие. История телевидения, тенденции развития.

Инфотеймент

Теория: Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент). История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Практика. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах. Анализ передач разных годов выпуска

Тема 2. Профессии в журналистике

Теория. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.

Практика. Анализ журналистских работ

Тема 3. Секреты успеха журналиста, журналистская этика

Теория. Пресс-релиз. Актуальность, информативность, краткость, достоверность, масштабность, простота подачи материала. Журналистская этика, индивидуальная и коллективная ответственность.

Практика. Анализ журналистских работ

Раздел 2. Основы композиции кадра

Тема 4. Компоновка кадра. Композиционные приемы

Теория. Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух». Композиционные приемы Теория. Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах.

Тема 5. Объект в кадре. Свет, экспозиция, выдержка, ISO. Цвет (цветовые модели).

Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план. Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности. Теории организации цвета (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами и в разных условиях освещенности. Работа индивидуально и в группах.

Тема 6. Основные ошибки построения кадра

Практика. «Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция

Раздел 3. Репортажная съемка

Тема 7. Репортаж как основа телепрограммы. Структура репортажа (сюжета)

Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст.

Практика. Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съемка стен-дап и стенд-ап-действие.

Тема 8. Сторителлинг

Теория. Понятие и особенности сторителлинга.

Практика. «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

Раздел 4. Ведущий в кадре

Тема 9. Имидж ведущего.

Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа.

Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиoproграмма, творческие вечера, концерты, праздники и т.п.).

Тема 10. Репортер в кадре.

Теория: Телеведущий как субъект общения.

Практика: Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.

Тема 11. Виды и формы речи, мелодика, дикция. Текст в кадре и за кадром

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка. Логичность речи.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Раздел 5. Интервью

Тема 12. Виды интервью. Особенности съемки интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, брифинг). Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси.

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью.

Тема 13. Взаимодействие на съемочной площадке

Теория. Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми.

Практика. Съемка разных видов интервью.

Тема 14. Структура интервью, подготовка текстов

Теория. Основа интервью – вопросы: закрытые, открытые, альтернативные, простые и сложные, наводящие, уточняющие, обосновывающие, проблемные, управляющие.

Практика. Написание интервью. Комбинирование разных типов вопросов в зависимости от цели интервью.

Тема 15. Съемка интервью с реальными героями

Теория. Обобщение пройденного материала

Практика. Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)

Раздел 6. Основы видеомонтажа

Тема 16. Основы нелинейного монтажа. Монтажный план, раскадровка.

Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа

Тема 17. Видеоряд и аудиоряд

Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика. Монтаж сюжета (репортажа)

Тема 18. Внутрикадровый и межкадровый монтаж

Теория. Понятия и назначение, сходства и различия.

Практика. Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

Тема 19. Принципы монтажа

Теория: Принципы монтажа видеоряда

Практика: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету.

Тема 20. Использование плана «детали». Перебивки.

Теория. Назначение плана «детали»

Практика. Монтаж с использованием перебивок.

Тема 21. Хромакей. Титры, заставки, переходы

Теория. Понятие и цель работы с хромакеем. Назначение элементов

Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем, а также по созданию титров, заставок, переходов.

Раздел 7. Съемка телепрограммы

Тема 22. Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов.

Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

Тема 23. Новостная школьная телепрограмма

Теория. Особенности жанра.

Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.

Тема 24. Верстка телепрограммы

Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

Практика: Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.

Тема 25. Постпродакшн

Теория. Понятие, назначение.

Практика. Подготовка материала к эфиру.

Раздел 8. Съемка с воздуха

Тема 26. Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов.

Основы управления квадрокоптером

Теория: Особенности устройства коптеров. Сферы использования (съемка видео с воздуха, спорт, спасательные и поисковые операции, охота, геодезия, курьерская доставка). Инструменты управления коптером через приложение. Техника безопасности при полетах

Практика. Знакомство с приложением

Тема 27. Учебные полеты

Теория: Обобщение полученных знаний

Практика: Отработка навыков управления: «взлет-посадка», «удержание на высоте», «перемещение вперед-назад / влево-вправо»

Раздел 9. Обработка фото и видео

Тема 28. Цветокоррекция фото и видео. Кадрирование. Спецэффекты и переходы

Теория: Основные программные инструменты цветокоррекции. Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов.

Практика. Обработка фотографий и видео по цвету по цвету. «Обрезка» фотографии.

Тема 29. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.

Теория: Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав.

Практика: Обработка фотографий и видео

Раздел 10. «Новые медиа»

Тема 30. Мультимедиа и социальные медиа. Малые формы журналистики в медиа

Теория: Понятия и функции «новых медиа». Содержание и форма. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях

Практика. Компоновка элементов мультимедиа: текст, видеofilm, фотографии, инфографика, анимация, диаграммы, схемы, гиперссылки, ролловеры, топ-листы, опросы, голосование и т.д. Написание статей и заметок для страниц в соцсетях

Тема 31. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Защита творческих работ

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;

- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

Основы проектной деятельности

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять исследование,
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма работы и контроля
Раздел 1. Введение в журналистику					
		25	13	12	
1.	История ТВ, его функция, тенденции развития, инфотеймент	10	5	5	Беседа
2.	Профессии в журналистике	10	5	5	Беседа
3.	Секреты успеха журналиста, журналистская этика	5	3	2	Беседа
Раздел 2. Основы композиции кадра					
		33	17	16	
4.	Компоновка кадра Композиционные приемы	20	10	10	Беседа Защита творч. работ
5.	Объект в кадре. Свет, экспозиция, выдержка, ISO Цвет (цветовые модели)	10	5	5	Беседа Зачет
6.	Основные ошибки построения кадра	3	2	1	Тест
Раздел 3. Репортажная съемка					
		29	13	16	
7.	Репортаж как основа телепрограммы Структура репортажа (сюжета)	10	6	4	Беседа Практ. работа
8.	Сторителлинг	19	7	12	Защита творч. работ
Раздел 4. Ведущий в кадре					
		28	11	13	
9.	Имидж ведущего	12	4	6	Беседа
10.	Репортер в кадре	12	5	5	Зачет
11.	Виды и формы речи, мелодика, дикция. Текст в кадре и за кадром	4	2	2	Беседа Защита творч. работ
Раздел 5. Интервью					
		37	22	15	
12.	Виды интервью Особенности съемки интервью	15	12	3	Беседа Практ. работа
13.	Взаимодействие на съемочной площадке	5	2	3	Беседа
14.	Структура интервью, подготовка текстов	10	5	5	Самостоятельная работа
15.	Съемка интервью с реальными героями	7	3	4	Защита творч. работ
Раздел 6. Основы видеомонтажа					

		45	17	18	
16.	Основы нелинейного монтажа. Монтажный план, раскадровка	10	7	3	Беседа Самостоятельная работа
17.	Видеоряд и аудиоряд	10	2	3	Беседа
18.	Внутрикадровый и межкадровый монтаж	10	2	3	Беседа
19.	Принципы монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения)	5	2	3	Защита творческих работ
20.	Использование плана «детали». Перебивки.	5	2	3	Практическая работа
21.	Хромакей. Титры, заставки, переходы	5	2	3	Практическая работа. Тест
Раздел 7. Съемка телепрограммы					
		29	6	21	
22.	Содержательная модель выпуска	14	2	10	Беседа
23.	Новостная школьная телепрограммы	5	1	4	Беседа Зачет
24.	Верстка телепрограммы	5	1	4	Беседа
25.	Постпродакшн	5	2	3	Практическая работ
Раздел 8. Съемка с воздуха					
		25	9	16	
26.	Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов (квадрокоптеров) Основы управления квадрокоптером	13	3	10	Беседа
27.	Учебные полеты. Отработка навыков управления.	12	6	6	Практическая работа
Раздел 9. Обработка фото и видео					
		24	16	6	
28.	Цветокоррекция фото и видео. Кадрирование. Спецэффекты и переходы	12	10	2	Защита творческих работ
29.	Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права	12	6	4	Защита творческих работ
Раздел 10. «Новые медиа»					
		31	13	9	
30.	Мультимедиа и социальные медиа. Малые формы журналистики в медиа	20	7	3	Беседа, практич. работа
31.	Итоговое занятие	11	6	6	Защита творч. работ
	Итого	Всего часов	Теория	Практика	
		306	137	169	

Календарно-учебный график

№	Период (Месяц/кв л-во часов)	Тема занятия	Кол -во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Раздел 1. Введение в журналистику-						
1.	Сентябрь/25	История ТВ, его функция, тенденции развития, инфотеймент	10	Лекция	Медиа класс «Точка роста»	Беседа

2.		Профессии в журналистике	10	Лекция	Медиа класс «Точка роста»	Беседа
3.		Секреты успеха журналиста, журналистская этика	5	Лекция	Медиа класс «Точка роста»	Беседа
Раздел 2. Основы композиции кадра						
4.	октябрь/62	Компоновка кадра Композиционные приемы	13	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Беседа Защита творческих работ
5.		Объект в кадре. Свет, экспозиция, выдержка, ISO Цвет (цветовые модели)	10	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Беседа Зачет
6.		Основные ошибки построения кадра	10	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Тест
Раздел 3. Репортажная съемка						
7.		Репортаж как основа телепрограммы Структура репортажа (сюжета)	14	Лекция-игра	Медиа класс «Точка роста»	Беседа Практическая работа
8.		Сторителлинг	15	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Защита творческих работ
Раздел 4. Ведущий в кадре						
9.	Ноябрь/28	Имидж ведущего	8	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Беседа
10.		Репортер в кадре	10	Творческий проект	Медиа класс «Точка роста»	Зачет
11.		Виды и формы речи, мелодика, дикция. Текст в кадре и за кадром	10	Практические занятия/ проект	Медиа класс «Точка роста»	Беседа. Защита творческих работ
Раздел 5. Интервью						
12.		Виды интервью Особенности съемки интервью	7	Лекция-игра	Медиа класс «Точка роста»	Беседа Практическая работа
13.		Взаимодействие на съемочной площадке	10	Игра	Медиа класс «Точка роста»	Беседа
14.		Структура интервью, подготовка текстов	10	Творческий проект	Медиа класс «Точка роста»	Самостоятельная работа
15.		Съемка интервью с реальными героями	10	Творческий проект	Медиа класс «Точка роста»	Защита творческих работ
Раздел 6. Основы видеомонтажа						
16.	Декабрь/4 5	Основы нелинейного монтажа. Монтажный план, раскадровка	10	Лекция Практическое занятие	Медиа класс «Точка роста»	Беседа Зачет
17.		Видеоряд и аудиоряд	10	Практическое занятие	Медиа класс «Точка роста»	Беседа

18.		Внутрикадровый и межкадровый монтаж	10	Практическое занятие	Медиа класс «Точка роста»	Беседа
19.		Принципы монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения)	5	Практическое занятие	Медиа класс «Точка роста»	Защита творческих работ
20.		Использование плана «детали». Перебивки.	5	Лекция	Медиа класс «Точка роста»	Практическая работа
21.		Хромакей. Титры, заставки, переходы	5	Практическое занятие	Медиа класс «Точка роста»	Практическая работа Тест
Раздел 7. Съемка телепрограммы						
22.	Январь/9	Содержательная модель выпуска	10	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Беседа
23.		Новостная школьная телепрограммы	10	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Беседа Зачет
24.	Февраль/20	Верстка телепрограммы	4	Творческий проект	Медиа класс «Точка роста»	Беседа
25.		Постпродакшн	5	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Зачет
Раздел 8. Обработка фото и видео						
26.	Март/25	Цветокоррекция фото и видео. Кадрирование. Спецэффекты и переходы	12	Творческий проект	Медиа класс «Точка роста»	Защита творческих работ
27.		Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права	13	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Защита творческих работ
Раздел 9. Съемка с воздуха						
28.	Апрель/24	Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов (квадрокоптеров) Основы управления квадрокоптером	16	Лекция	Медиа класс «Точка роста»	Беседа
29.		Учебные полеты. Отработка навыков управления.	13	Практические занятия	Пришкольная территория	Практическая работа
Раздел 10. «Новые медиа»						
30.	Май/31	Мультимедиа и социальные медиа. Малые формы журналистики в медиа	15	Практические занятия	Медиа класс «Точка роста»	Беседа Практ. работа
31.		Итоговое занятие	16	Школьный медиафестиваль	Актальный зал школы	Защита творческих работ

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	25 ч.								
Раздел 2		33 ч.							
Раздел 3		29 ч.							
Раздел 4			28 ч.						
Раздел 5			37 ч.						
Раздел 6				45 ч.					
Раздел 7					9 ч.	20ч.			
Раздел 8							25 ч.		
Раздел 9								24ч.	
Раздел 10									31 ч.
всего	25	62	65	45	9	20	25	24	31

Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья, доска учебная, доска магнитно-маркерная, принтер;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к интернету;
- осветительное оборудование;
- видеочкамера, фотокамера, квадрокоптер;
- штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти;
- фон «хромакей».
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

Информационное обеспечение:

- видеотрейлеры телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально-педагогического направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный медиафестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2

Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

План-сетка с тематическими мероприятиями для работы по подготовке медиапродуктов – Приложение №5

Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия «13 кадров» используется следующая методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра;
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами.

При проведении занятий используются различные методы работы:

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Список литературы

1. Ахмадулин, Е. Краткий курс теории журналистики/ Е. Ахмадулин.– Ростов-на-Дону, 2006.– Текст: непосредственный.
2. Березин, В. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия/ В. Березин.– Москва, 2004 .– Текст: непосредственный.
3. Ворошилов, В.В. Журналистика/ В.В. Ворошилов.– Санкт-Петербург, 2006 .–Текст: непосредственный.
4. Ворошилов В.В. История журналистики России. Конспект лекций / В.В. Ворошилов.– Санкт-Петербург, 1999 .–Текст: непосредственный.
5. Грабельников, А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. Итоги и перспективы/А.А. Грабельников.– Москва, 2000 .–Текст: непосредственный.
6. Грабельников А. А.Работа журналиста в прессе/ А.А. Грабельников.– Москва, 2001 .– Текст: непосредственный.
7. Дзялошинский, И. Информационное пространство России: структура, особенности функционирования, перспективы эволюции/ И. Дзялошинский.– Москва, 2001.–Текст: непосредственный.
8. Засорина, Т., Федосова, Н. Профессия – журналист/ Т. Засорина, Н. Федосова. – Ростов-на-Дону, 1999 .–Текст: непосредственный.
9. Кихтан, В.В. Информационные технологии в журналистике/ В.В. Кихтан. – Ростов на Дону: Феникс, 2004 .– Текст: непосредственный.

10. Корконосенко, С. Основы теории журналистики/ С. Корконосенко. – Санкт-Петербург, 1995. –Текст: непосредственный.
11. Лазутина, Г. Основы творческой деятельности журналиста/ Г. Лазутина. – Москва, 2000. –Текст: непосредственный.
12. Морозова В.А. Редактирование. Общий курс/ В.А. Морозова. – Ульяновск, 1999.– Текст: непосредственный.
13. От книги до Интернета. Журналистика и литература на рубеже 0-83 тысячелетий. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – Текст: непосредственный
14. Примерные программы внеурочной деятельности/ под ред. В.А. Горского.–Текст: непосредственный.
15. Прохоров, Е. Введение в теорию журналистики/ Е. Прохоров.– Москва, 2007. –Текст: непосредственный.
16. Рэндалл, Д. Универсальный журналист/ Д.Рэндалл. – Москва, 2000. –Текст: непосредственный.
17. Реснянская, Л.Л., Фомичева, И.Д. Газета для всей России/ Л.Л. Реснянская, И.Д. Фомичева.– Москва, 1999.–Текст: непосредственный.
18. Сиберт Ф. С, Шрамм У., Питерсон, Т. Четыре теории прессы/ Ф.С. Сиберт, У Шрамм. – Москва, 1998. –Текст: непосредственный.
19. Шишкин, Н. Введение в теорию журналистики. – Тюмень, 2004.–Текст: непосредственный,
20. Белунцов, В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты/ В. Белунцов. – Санкт-Петербург, 2005. –Текст: непосредственный.
21. Василевский, Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи/ Ю.А. Василевский.– Москва, 1996. –Текст: непосредственный.
22. Оханнян, Т. Цифровой нелинейный монтаж/ Т. Оханнян.– Москва: Мир, 2001. –Текст: непосредственный.
23. Келби, Скотт. Система «великолепная семерка» для Adobe Photoshop CS3/ Скотт Келби.– Москва: Вильямс, 2011. – 304с. – Текст: непосредственный.
24. Милерсон, Д. Телевизионное производство/ Д. Милерсон.– Москва: Флинта, 2004. –Текст: непосредственный.
25. Милчев, М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии/ М.Л. Милчев. – Москва: «Сова», 2004.–Текст: непосредственный.
26. Ривкин, М.Ю. Я люблю видеомонтаж/ М.Ю. Ривкин.– Москва: 2004. –Текст: непосредственный.
27. Залогова, Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: учеб.пособие/Л.А. Залогова.– Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. –Текст: непосредственный.
28. Волынец, М. М. Профессия: Оператор. Учеб. пособие для студентов вузов/ М.М. Волынец. – Москва: Аспект Пресс, 2007.–Текст: непосредственный.
29. Будникова, Н.А. Проект «Медиа-образование в школе» Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования/ Н.А. Будникова. – Москва,2005.– Текст: непосредственный

Для обучающихся

1. Залогова, Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: практикум/ Л.А. Залогова.– Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.–Текст: непосредственный.
2. Гаскель, Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому/ Э. Гаскель.– Москва,2009.– Текст: непосредственный

АНКЕТА

ФИО _____

Класс _____ тел: _____

Адрес проживания: _____

Родитель ФИО _____

Тел родителя: _____

Что я знаю о школьной телестудии:

Чему я хочу научиться в школьной телестудии:

задания:

- 1) Найти ошибки в тексте
- 2) Найти 10 отличий, картинка
- 3) Описать картинку
- 4) Выбрать ряд, соответствующий тексту

Тестирование по теме: «Съёмка. Основы построения кадра»

1. **Крупный план это:**
 - Голова мыши
 - Кольцо на пальце
 - Ни один из двух перечисленных

2. **При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:**
 - Не двигается, так как камера неподвижна
 - Меняет угол
 - Всё зависит от замысла режиссёра

3. **Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:**
 - Освещения
 - Контекста (фона)
 - Угла съёмки

4. **Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:**
 - Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
 - Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
 - Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5. **При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.**
 - Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
 - Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
 - Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. **Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:**
 - С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
 - Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
 - Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7. **У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:**

- Теням и их расположению относительно объекта съёмки
 - Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
 - Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)
8. **Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:**
- Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
 - Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
 - Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.
9. **Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:**
- Дать возможность зрителю все их рассмотреть
 - Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
 - Объект съёмки может быть только один
10. **Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:**
- В кадр попадают две стороны здания
 - Снимать его «живой камерой»
 - Всё здание входит в кадр
11. **Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:**
- Выше уровня глаз актёра
 - Ниже уровня глаз
 - На уровне глаз
12. **При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:**
- Больше
 - Моложе
 - Меньше
13. **Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:**
- Изменить передний план
 - Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
 - Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)
14. **Открытый кадр:**
- Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
 - Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
 - Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

15. **Особенность бинокулярного зрения человека:**
- Широкий обзор
 - Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
 - Определение положения в пространстве
16. **В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:**
- Скачкообразно по спирали от центра
 - По диагонали слева направо
 - Из центра к границам кадра
17. **Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:**
- Квадрат
 - Треугольник
 - П-образная рамка
18. **В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:**
- Вывести линии за границу кадра
 - Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
 - Сместить линии относительно границ кадра
19. **На визуальное равновесие кадра влияют:**
- Визуальная значимость и направление движения объектов
 - Только направление движения объектов
 - Только контраст объектов
20. **Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:**
- 16:9
 - 4:3
 - 2,35:1

Тестирование по теме: «Навыки видеомонтажа»

1. В каких программах осуществляется монтаж видео?

Adobe Photoshop \ Adobe Premiere\ Xilisoft Video Converter \ Corel Draw \ Pinnacle Studio

2. Какая интерполяция кадра используется в формате телевидения Pal?

Progressive\ Upper field list \ Low field list

3. Какая частота кадров у формата телевидения NTSC?

29.976 \ 60 \ 24 \ 25

4. На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшей замены фона? Черный \ Синий \ Зеленый \ Красный

5. По какому принципу работает кодек Mpeg4?

Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.

Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.

В видеофайле генерируется информация, собранная с цветовых каналов RGB. 24

Кодек формирует потоковое видео.

6. Выберите размер кадра формата Mini-DV

800x600	720x576	1280x720	1920x1080	640x480
---------	---------	----------	-----------	---------

7. Ключевой кадр в Adobe Premiere это:

Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.

Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого отслеживается закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.

Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.

8. Какая развертка применяется для компьютерного видеомонтажа?

Progressive, где просчитывается целиком кадр

Upper field, где замещаются верхние поля

Low field, где замещаются нижние поля

9. Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в Adobe Premiere CS6 внедряется? На стыке фрагментов \ На отдельной дорожке

Приложение №4

Критерии оценки видеоработ учащихся

№	Наименование критерия	Описание	Количество баллов
1	Содержательность	- наличие смысла в сюжете, - наличие вывода	1 1
2	Актуальность	- актуальность выбранной темы	1
3	Структурность	- соответствие фильма структуре видеосюжета	1
4	Подача материала	- творческий подход к отражению темы в видеосюжете	1
5	Динамичность	- наличие непрерывной динамики	1
6	Работа оператора	- равномерность и плавность съемки, - четкое «взятие» планов, - построение композиции кадра	1 1 1
7	Качество звука	-Равномерность громкости, -Соответствие звукового сопровождения видеоряду	1 1
8	Качество монтажа	- отсутствие «провалов» - наличие смены планов - наличие переходов и перебивок	1 1 1
	Итого		14

Приложение №5

План-сетка для фиксирования планируемых мероприятий

Понедельник дата	Вторник дата	Среда дата	Четверг дата	Пятница дата	Суббота Дата	Воскресенье Дата