

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №3"

Утверждена
приказом директора
от «06» сентября 2023г.
№ 116/3-26-263

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческое молодежное объединение «NEXT»**

Адресат программы: учащиеся 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Дружинина Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования

Саянск, 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Творческое молодежное поколение «NEXT» направлена на организацию общекультурной развивающей деятельности, создание учащимся «социальной ситуации развития», среды общения, поля деятельности для выработки потребности в творческом контакте на базе какой-либо продуктивной совместной деятельности, создание атмосферы душевного комфорта, создание коллектива как воспитывающей среды, обеспечивающей социализацию детей.

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне.

Адресат программы: учащиеся 10 - 17 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Программа предполагает использование коллективных, групповых и индивидуальных форм работы с детьми. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий, с учетом имеющейся материальной базы объединения, контингента учащихся.

Объем программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 136 часов.

Режим занятий: 4 академических часа в неделю (два раза по два часа).

Цель: Создание комфортной для каждого ребенка образовательной среды, позволяющей раскрыть каждой личности свой потенциал и сформировать у них жизненную позицию, ориентированную на нравственные ценности, развитие способностей через органическое сочетание видов организации досуга.

Задачи:

- выявление особенностей, возможностей каждого ребенка с целью их поддержки, развития или корректировки;
- формирование у ребенка осознанности и положительной мотивации поступков, формирование объективной самооценки;
- формирование представлений об элементарных нормах поведения, представлений о культуре и общечеловеческих ценностях;
- развитие творческого, образного мышления;
- развитие и удовлетворение познавательных интересов.
- формирование мировоззрения на основе общечеловеческих ценностей;
- развитие потребностей в самосовершенствовании, в выражении творческого потенциала, в объективной самооценке;
- формирование представлений о социальной роли, потребности в активной, преобразующей жизненной позиции.

Задачи педагога:

- создание коллектива, как воспитывающей среды, обеспечивающую социализацию ребёнка;
- организация всех видов групповой, коллективной, индивидуальной деятельности, вовлекающей в общественно-ценностные отношения;
- создание атмосферы душевного комфорта, при этом войти в сферу общения детей, понять положение каждого в ней, научиться корректировать отношения между детьми.

Комплекс основных характеристик

Особенность программы «Творческое молодежное поколение « NEXТ» состоит в том, что:

- предоставляется возможность проявления социальной и творческой активности;
- реализуются потребности развивающейся личности в «пробе сил» и «поиске себя»;
- развивается инициативность, фантазия, т.к. деятельность на добровольной основе в свободное время для ребёнка не в тягость.

Содержание программы

1. Актерское мастерство – 20 часов.

1.1. Сценическое действие – 6 часов. Общение. Взаимодействие. Пространство. Практика. Этюды: «Сценическое общение», «Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства».

1.2. Предлагаемые обстоятельства – 6 часов. Что такое предлагаемые обстоятельства. Практика. Этюды: «Я в предлагаемом обстоятельстве». «Мы в предлагаемом обстоятельстве».

1.3. Импровизация – 8 часов. Принципы импровизации. Практика. Работа над этюдами. Этюды на импровизацию. Бессловесные и словесные этюды.

2. Искусство общения – 20 часов.

2.1. Культура речи и личности – 6 часов. Живое слово и его значение. Органический процесс общения. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними. Условия необходимые для общения. Практика. Разыгрывание жизненных ситуаций, в которых дети учатся культуре речи и взаимоотношений.

2.2. Виды общения – 6 часов. Различные средства общения (речь, мимика, жесты). Зачем человеку нужно так много средств общения. Искусство диалога. Практика. Игра «Через стекло». «Изобрази пословицу». «Жесты». «Остановиться и оглянуться». Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, умения общаться.

2.3. Правила общения – 4 часа. Шесть правил общения (Цена улыбки. Правило конфиденциальности. Равноправие участников. Правило искренности. Правило толерантности.) Практика. Игры. «Иностранец». «Изобрази сказку».

2.4. Интонации – 4 часа. Интонации для взаимопонимания людей. Практика. Игры на контакт. Сценки.

3. Ораторское искусство – 20 часов.

3.1. История – 2 часа. История ораторского искусства. Язык как средство образного воспроизведения действительности.

3.2. Техника речи – 4 часа. Речевые заминки. Произношение окончаний имен прилагательных и глаголов. Орфоэпически правильное произношение слов: правильное ударение (молодёжь, километр, шофёр, квартал и др.), правильное произношение сочетаний стн, здн,вств,сш,сч,жж,зж, чн,чт,тц,тч и др. в словах лестница, поздно, солнце, чувство, сшитый, счёт, рассказчик, дрожжи, позже, несжатая, конечно, что и др. Практика. Упражнения на правильное произношение..

3.3. Дикция – 6 часов. Свойства голоса. Голос. Интонация. Практика. Отработка на практике роли ведущего. Упражнения на дикцию, темп речи, логическое ударение.

3.4. Практика сценического искусства – 8 часов. История. Основные навыки выступления. Внешний облик оратора. Голос. Интонация. Ведение вечеров, праздников. Практика. Упражнения. Участие обучающихся в роли ведущих на праздниках.

4. Этикет – 16 часов.

4.1. История происхождения хороших манер – 4 часа. Этикет. – игра История происхождения хороших манер. Представление и знакомство. Практика. Игра – путешествие «История манер». Вечер – игра «История происхождения хороших манер». Составление словаря вежливых слов.

- 4.2. Современный этикет – 4 часа. Правила хорошего тона за столом. Практика. Ролевая игра «Здравствуйте гости дорогие!». Сценка « В замке бабушки этикета». День именинника.
- 4.3. Культура внешности – 4 часа. Внешний вид, привычки. Осанка, походка (какой должна быть правильная осанка, как её выработать). Причёска (аккуратность- главное достоинство причёски). Практика. Ролевые игры, встречи, вечера.
- 4.4. Школьный этикет – 4 часа. Внешний вид. Поведение и дисциплина. Наша речь. Общественные места. Доброжелательность. Практика. Разработать Правила (нормы) школьного этикета. Правила поведения на дискотеке
5. Игровые технологии – 24 часов.
- 5.1. Классификация игр – 6 часов. Что такое игра. Игры в культурно-досуговых программах. Практика. Сюжетно-ролевая игра. Подвижные игры. Настольно-печатные игры. Театрализованные игры. Дидактические игры. Игры на знакомство. Игры на сплочение коллектива. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения.
- 5.2. Виды возрастных игр – 6 часов. Методы и приемы игровой деятельности для детей разного возраста. Практика. Игры для детей дошкольного возраста. Игры для детей младшего школьного возраста. Игры для детей среднего школьного возраста. Игры для детей старшего школьного возраста. Методы и приемы приглашения в игру.
- 5.3. Положительные персонажи – 2 часа. Специфика образа. Практика. Работа над положительным образом.
- 5.4. Отрицательные персонажи – 2 часа. Специфика образа. Практика. Работа над отрицательным образом.
- 5.5. Фольклорные игры – 4 часов. Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, прибаутками. Практика. Изучение игр и их проигрывание.
- 5.6. Музыкальные и танцевальные игры – 4 часов. Знакомство с музыкальными и танцевальными играми. Практика. Изучение игр и их проигрывание.
6. Ритмопластика – 6 часов.
- 6.1. Ритмопластика – 6 часов. Снятие зажимов. Раскрепощение. Практика Работа над пластикой. Упражнения. Тренинги.
7. Тематические культурно-досуговые программы – 30 часов.
- 7.1. Моделирование и разработка культурно-досуговых программ – 10 часов. Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей; разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформление игрового пространства. Работа над сказочными персонажами. Репетиции культурно-досуговых программ.
- 7.2. Реализация культурно-досуговых программ – 20 часов. Проведение театрализованной программы.

Планируемый результат

В результате освоения данной программы учащиеся:

- освоят формы и методы организации культурно-досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;
- научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства;
- приобретут творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления, навыки конструктивной работы в группе, навыки общения, публичного выступления;
- смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и культурно-досуговых программ.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Актерское мастерство	20	5	15	
1.1.	Сценическое действие	6			
1.1.1	Сценическое общение	2	0,5	1,5	
1.1.2	Взаимодействие с партнером	2	0,5	1,5	
1.1.3	Парные этюды на освоение сценического пространства	2	0,5	1,5	
1.2.	Предлагаемые обстоятельства	6			
1.2.1	Что такое предлагаемые обстоятельства.	2	0,5	1,5	
1.2.2	«Я в предлагаемом обстоятельстве».	2	0,5	1,5	
1.2.3	«Мы в предлагаемом обстоятельстве».	2	0,5	1,5	
1.3.	Импровизация	8			
1.3.1	Принципы импровизации	2	1	1	
1.3.2	Работа над этюдами.	2	1	1	
1.3.3	Этюды на импровизацию.	2	1	1	
1.3.4	Бессловесные и словесные этюды.	2	1	1	
2.	Искусство общения	20	10	10	
2.1.	Культура речи и личности	6			
2.1.1	Живое слово и его значение. Органический процесс общения. Устная речь и художественное чтение.	2	1	1	
2.1.2	Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними. Условия необходимые для общения	2	1	1	
2.1.3	Разыгрывание жизненных ситуаций, в которых дети учатся культуре речи и взаимоотношений.	2	1	1	
2.2.	Виды общения	6			
2.2.1	Различные средства общения (речь, мимика, жесты).	2	1	1	
2.2.3	Зачем человеку нужно так много средств общения. Искусство диалога.	2	1	1	
2.2.4	Игра «Через стекло». «Изобрази пословицу». «Жесты». «Остановиться и оглянуться». Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, умения общаться.	2	1	1	

2.3.	Правила общения	4			
2.3.1	Шесть правил общения.	2	1	1	
2.3.2	Игры. «Иностранец». «Изобрази сказку».	2	1	1	
2.4.	Интонации	4			
2.4.1	Интонации для взаимопонимания людей.	2	1	1	
2.4.2	Игры на контакт. Сценки.	2	1	1	
3.	Ораторское искусство	20	10	10	
3.1.	История	2			
3.1.1	История ораторского искусства. Язык как средство образного воспроизведения действительности.	2	1	1	
3.2.	Техника речи	4			
3.2.2	Речевые заминки Произношение окончаний имен прилагательных и глаголов. Орфоэпически правильное произношение слов: правильное ударение	2	1	1	
3.2.3	Упражнения на правильное произношение.	2	1	1	
3.3.	Дикция	6			
3.3.1	Свойства голоса. Голос. Интонация.	2	1	1	
3.3.2	Отработка на практике роли ведущего.	2	1	1	
3.3.3	Упражнения на дикцию, темп речи, логическое ударение.	2	1	1	
3.4.	Практика сценического искусства	8			
3.4.1	История. Основные навыки выступления.	2	1	1	
3.4.2	Внешний облик оратора.	2	1	1	
3.4.3	Интонация. Голос.	2	1	1	
3.4.5	Ведение вечеров, праздников Упражнения. Участие обучающихся в роли ведущих на праздниках.	2	1	1	
4.	Этикет	16	7	9	
4.1.	История происхождения хороших манер	4			
4.1.1	Этикет. Игры.	2	1	1	
4.1.2	Игры на манеры.	2	-	2	
4.2.	Современный этикет	4			
4.2.1	Правила хорошего тона за столом. Ролевая игра «Здравствуйте гости дорогие!».	2	1	1	
4.2.2	Сценка « В замке дедушки этикета». День именинника.	2	1	1	
4.3.	Культура внешности	4			
4.3.1	Внешний вид, привычки. Осанка, походка. Причёска	2	1	1	

4.3.2	Ролевые игры, встречи, вечера.	2	1	1	
4.4.	Школьный этикет	4			
4.4.1	Внешний вид. Поведение и дисциплина. Наша речь. Общественные места. Доброжелательность.	2	1	1	
4.4.2	Разработать Правила (нормы) школьного этикета. Правила поведения на дискотеке	2	1	1	
5.	Игровые технологии	24	10	14	
5.1.	Классификация игр	6			
5.1.1	Что такое игра. Игры в культурно-досуговых программах. Сюжетно-ролевая игра. Подвижные игры.	2	1	1	
5.1.2	Настольно-печатные игры. Театрализованные игры. Дидактические игры. Игры на знакомство.	2	0,5	1,5	
5.1.3	Игры на сплочение коллектива. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения.	2	1	1,5	
5.2.	Виды возрастных игр	6			
5.2.2	Методы и приемы игровой деятельности для детей разного возраста. Игры для детей дошкольного возраста.	1,5	0,5	1	
5.2.3	Игры для детей младшего школьного возраста. Игры для детей среднего школьного возраста.	2,5	1	1,5	
5.2.4	Игры для детей старшего школьного возраста. Методы и приемы приглашения в игру.	2	1	1	
5.3.	Положительные персонажи	2			
5.3.1	Специфика образа. Работа над положительным образом.	2	0,5	1,5	
5.4.	Отрицательные персонажи	2			
5.4.1	Специфика образа. Работа над отрицательным образом.	2	1	1	
5.5.	Фольклорные игры	4			
5.5.1	Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.	2	0,5	1,5	
5.5.2	Изучение игр и их проигрывание.	2	1	1	
5.6.	Музыкальные и танцевальные игры	4			
5.6.1	Знакомство с музыкальными и танцевальными играми.	2	1	1	
5.6.2	Изучение игр и их проигрывание.	2	1	1	
6	Ритмопластика	6	2	4	

6.1.	Ритмопластика	6	2	4	
6.1.1	Снятие зажимов. Упражнения.	2	0,5	1,5	
6.1.2	Раскрепощение. Упражнения.	2	0,5	1,5	
6.1.3	Работа над пластикой. Упражнения. Тренинги.	2	1	1	
7	Тематические культурно-досуговые программы	30	5	25	
7.1.	Моделирование и разработка культурно-досуговых программ	10			
7.1.1	Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей; разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформление игрового пространства	2	-	2	
7.1.2	Работа над сказочными персонажами. Репетиции культурно-досуговых программ.	2	-	2	
7.1.3	Работа над сказочными персонажами. Репетиции культурно-досуговых программ.	2	-	2	
7.1.4	Работа над сказочными персонажами. Репетиции досуговых программ.	2	-	2	
7.1.5	Работа над сказочными персонажами. Репетиции досуговых программ.	2	-	2	
7.2.	Реализация культурно-досуговых программ	20	5	15	
7.2.1	Проведение театрализованной программы «1 сентября»	2,5	1	1,5	
7.2.2	Проведение театрализованной программы «День учителя»	2	0,5	1,5	
7.2.3	Проведение театрализованной программы «День матери»	2,5	1	1,5	
7.2.4	Проведение театрализованной программы «Новый год»	2	0,5	1,5	
7.2.6	Проведение театрализованной программы «День Защитника Отечества»	2,5	1	1,5	
7.2.7	Проведение театрализованной программы «8 марта»	2	0,5	1,5	
7.2.8	Проведение театрализованной программы «1 апреля»	1,5	-	1,5	
7.2.9	Проведение театрализованной программы «1 мая»	1,5	-	1,5	
7.2.10	Проведение театрализованной программы «9 мая»	2	0,5	1,5	
7.2.11	Проведение театрализованной программы «День защиты детей»	1,5	-	1,5	

Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	18ч	2ч							
Раздел 2		12ч	8ч						
Раздел 3			6ч	14ч					
Раздел 4					12ч	4ч			
Раздел 5						12ч	12ч		
Раздел 6							4ч	2ч	
Раздел 7								18ч	9ч
Промежуточная аттестация									3ч
Всего	18	14	14	14	12	16	16	20	12

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Оценочные материалы	
		всего	теория	практика	теория	практика
1	Актерское мастерство	20	5	15		
2	Искусство общения	20	10	10		
3	Ораторское искусство	20	10	10		
4	Этикет	16	7	9		
5	Игровые технологии	24	10	14		
6	Ритмопластика	6	2	4		
7	Тематические культурно-досуговые программы	30	5	25		
	Итого	136	49	87		

Оценочные материалы.

Результат выполнения проверочных работ, текущих работ и зачетных проектных заданий оценивается по 5-балльной шкале:

0 - работа не выполнялась;

1 плохо – работа выполнена не полностью, с большими недочетами, теоретический материал не освоен;

2 удовлетворительно – работа выполнена не полностью, с недочетами, теоретический материал освоен частично;

3 хорошо – работа выполнена полностью, с небольшими недочетами, теоретический материал практически освоен;

4 очень хорошо – работа выполнена в полном соответствии с образцом в указанное время с обращением за помощью к педагогу;

5 отлично – работа выполнена в полном соответствии с образцом в указанное время без помощи педагога.

Итоговый суммарный балл учащегося складывается из баллов:

- за выполнение проектов

- за разработку сценариев

Итоговая оценка учащегося по Программе (% от максимально возможного итогового балла) отражает результаты учебной работы в течение всего года:

100-70% – высокий уровень освоения программы

69-50% – средний уровень освоения программы

49-30% – низкий уровень освоения программы

Методические материалы

Педагогические технологии: творческое развивающее обучение (И.П. Волков).

Методы обучения: словесный – анализ сценического материала: сведения об авторе, определение жанра, элементы литературоведческого анализа; наглядный – просмотр фрагментов мероприятий, показ правильного исполнения педагогом; практический – технические упражнения на координацию, артикуляцию, движения на сцене, проигрывание на сцене отдельных фрагментов; исследовательский – самостоятельная работа обучающихся по анализу сценического материала; репродуктивный – исполнение спектаклей на сцене.

Формы работы с обучающимися: индивидуальные, групповые, коллективные. Дополнительными формами являются: просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей, посещение концертных выступлений.

Виды занятий: традиционное учебное занятие, занятие-игра, экскурсия, мастер-класс и другие.

Алгоритм учебного занятия: организация начала занятия; сообщение темы и цели занятия; актуализация знаний, умений, навыков обучающихся; формирование новых знаний; практическая работа; подведение итогов занятия; уборка рабочих мест.

Методические материалы, условия реализации и список литературы по программе представлены также в Каталоге образовательных ресурсов

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для реализации программы используется актовый зал площадью 80 кв. метров.

Список литературы

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссёра [Текст] : учеб. пособие Б.Е.Захава. – Изд. 3-е, испр. И доп. – Москва: Просвещение, 1973. – 187с.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] : эксклюзив: Русская классика К.С.Станиславский. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 480 с.
3. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова. [Текст] : В. Полищук. – Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 256 ч.
4. Топорков, В. Станиславский на репетиции. Воспоминания. [Текст, иллюстрации] : В Топорков – Государственное изд. – Москва: Искусство, 1950. – 192 с.