

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №3"

Сокращенная на 2024г

Утверждена
приказом директора
от «06» сентября 2023г.
№ 116/3-26-263

**Дополнительная общеразвивающая программа
Театральная студия «Штрих»**

Адресат программы: учащиеся 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Солобута Елена Ивановна,

педагог дополнительного образования

Саянск, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 6-17 лет направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Адресат программы: учащиеся 9 - 17 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Программа предполагает использование коллективных, групповых и индивидуальных форм работы с детьми. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий, с учетом имеющейся материальной базы объединения, контингента учащихся.

Объем программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 306 часов.

Режим занятий: 8 академических часов в неделю (два раза по четыре часа).

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки учащихся

Знает:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Имеет понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

Умеет:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы

1.

1.1. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. 60 часов

1.2. Театральное искусство России. Виды театров.

1.3. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.

1.4. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.

1.5. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

2.

2.1. Тренинг творческой психотехники актера:

развитие навыков рабочего самочувствия;

развитие творческого восприятия;

развитие артистической смелости и элементов характерности.

2.2. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Упражнения на развитие воображения.

2.3. Сценические этюды:

одиночные – на выполнение простого задания;

на освоение предлагаемых обстоятельств;

парные – на общение в условиях органического молчания;

на взаимодействие с партнером

2.4. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

3.

3.1. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

3.2. Работа актера над образом. Логика действия:

я – предмет;

я – стихия;

я – животное;

я – растение;

внешняя характерность;

форма (выдержка и законченность).

4

4.1. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

4.2. Овладение техникой сценического общения партнеров:

материал для общения – внутренние чувства, мысли;
 объект общения (партнер, мысль);
 средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;
 форма общения – приспособление;
 непрерывность общения;
 совокупность всех элементов общения.

4.3. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

5.

5.1. Многообразие выразительных средств в театре:

драматургия;
 декорация;
 костюм;
 свет;
 музыкальное оформление;
 шумовое оформление.

(Создание декоративно-художественного оформления).

6.

6.1. Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.

6.2. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.

6.3. Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.

7.

7.1. Мероприятие, посвященное международному дню театра.

7.2. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов

7.3. Оформление страниц «Летописи школьного театра».

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации	
1						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	10	10			Собеседование

1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2			Презентация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	5	5			
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	15	5	10		
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	15	5	10		
2						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	20	2	15		
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	30	15	15		
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	30	5	25		
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	10		10		
3						
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты,	15		15		

	телодвижения в игре).					
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	30	10	15	5	
4						
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	20	5	15	5	
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	20	5	10	5	
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	20	10	10		
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	20	5	10	5	
5						
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	8	4	4		

6						
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	30	5	20	5	Исполнение роли
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			4	2	Исполнение роли
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	1		1		Спектакль
7						
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2	1	1		
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1		Творческий отчет
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	2	1	1		Летопись школьного театра
		306	95	184	27	
Итого часов		306				

Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	5ч	5ч	5ч	5ч	7ч	5ч	5ч.	5ч	5ч
Раздел 2	10ч	10ч	10ч	10ч	10ч	10ч	10ч.	10ч	10ч
Раздел 3	4ч	2ч	9ч	7ч	3ч	5ч	5ч	5ч.	5ч.
Раздел 4	14ч	4ч	4ч	6ч	18ч	12ч	12ч	5ч	5ч
Раздел 5	2ч	2ч		4ч					
Раздел 6	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	3ч		
Раздел 7	1ч	1ч			1ч	1ч			1ч
Всего	40	28	32	36	43	37	40	24	26

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Оценочные материалы	
		всего	теория	практика	теория	практика
1	Раздел 1 «Основы театральной культуры»	47	22	25		
2	Раздел 2 «Театральная игра»	90	22	68		
3	Раздел 3 «Ритмопластика»	45	10	35		
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»	80	25	55		
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»	8	4	4		
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»	31	5	26		
7	Раздел 7 «Подведение итогов»	5	2	3		
	Итого	306	90	216		

Оценочные материалы.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Результат выполнения проверочных работ, текущих работ и зачетных проектных заданий оценивается по 5-балльной шкале:

0 - работа не выполнялась;

1 плохо – работа выполнена не полностью, с большими недочетами, теоретический и практический материал не освоен;

2 удовлетворительно – работа выполнена не полностью, с недочетами, теоретический и практический материал освоен частично;

3 хорошо - работа выполнена полностью, с небольшими недочетами, теоретический материал практически освоен, как и практический материал;

4 очень хорошо – работа выполнена в полном соответствии с образцом в указанное время с обращением за помощью к педагогу;

5 отлично – работа выполнена в полном соответствии с образцом в указанное время без помощи педагога.

Итоговый суммарный балл учащегося складывается из баллов:

- за знание теории о театре;
- за театральные достижения.

Итоговая оценка учащегося по Программе (% от максимально возможного итогового балла) отражает результаты учебной работы в течение всего года:

100-70% – высокий уровень освоения программы

69-50% – средний уровень освоения программы

49-30% – низкий уровень освоения программы

Методические материалы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Условия реализации программы

Для реализации программы используется актовый зал площадью 80 кв. метров.

Список литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>