

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №116/3-26-172
от 29.05.2024г

Рабочая программа
по адаптированной общеобразовательной программе
основного общего образования
для детей с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.2)
по учебному предмету «Музыка» 1-4 класс

Чепикова Л. И.
учитель начальных классов

Саянск, 2024г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Музыка» 1-4 классов для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) (вариант 5.2) составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15) с учётом требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) и ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа составлена в соответствии с авторской программой «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.

Адаптированная основная образовательная программа (вариант 5.2) предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционно - развивающую направленность обучения. В программу учебного предмета «Музыка» введены специальные разделы, направленные на коррекцию и сглаживание обозначенных трудностей, предусмотрены специальные подходы и виды деятельности, способствующие устранению или уменьшению затруднений.

Изучение музыки в 1-4 классах начальной школы направлено на достижение следующей **цели**:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику с ТНР.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки

Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые

образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В 1 классе начальной школы -33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели);

во 2 классе начальной школы -34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели);

в 3 классе начальной школы -34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели);

в 4 классе начальной школы -34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 135 часов в год

Приведенная примерная рабочая программа в 1 классе по музыке составлена на 16 часов (по 0,5 часа в неделю при 33 учебных неделях).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» .

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Раздел 2. Музыка и ты

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

2 класс

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России: Гимн — главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, Большой театр).

Раздел 2. День, полный событий (6 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты — фортепиано; его выразительные возможности. Звучащие картины.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. В концертном зале (5 часов)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музы-

кальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты — орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М.И. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д.Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского.

3 класс

Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)

Песенность русской музыки. Природа и музыка. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Раздел 2. День, полный событий (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыкальных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский).

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)

Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Владимирская икона Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербной воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 6. В концертном зале (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часа)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.

Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Раздел 2. День, полный событий (6 часов)

Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часов)

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание): особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) А. Рублева

Раздел 5. В концертном зале (5 часов)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария,

речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

(Календарно - тематическое планирование по музыке в 1 класс 16ч. Развёрнутое КТП прилагается)

Календарно - тематическое планирование 2 класс

№п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
	1 четверть. 9 час.	
	«Россия – Родина моя».	3
1.1	Мелодия.	1
2.2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
3.3	Гимн России.	1
	«День, полный событий».	6
4.4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1
5.5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6.6	Танцы, танцы, танцы...	1
7.7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8.8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9.9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
	2 четверть. 7 час.	
	«О России петь – что стремиться в храм».	5
1.10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
2.11.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
3.12.	Молитва.	1
4.13.	С Рождеством Христовым!	1
5.14.	Рождество Христово! Обобщающий урок 2 четверти.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
6.15.	Русские народные инструменты.	1
7.16.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
	3 четверть. 10 час.	
	Продолжение темы « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
1.17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
2.18.	Проводы зимы. Встреча весны.	1
	«В музыкальном театре».	5

3.19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.	1
4.20.	Детский музыкальный театр. Балет.	1
5.21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
6.22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
7.23.	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1
	«В концертном зале»	5
8.24.	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1
9.25.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1
10.26.	Обобщающий урок 3 четверти.	1
	4 четверть. 8 час.	
	«В концертном зале»(продолжение).	
1.27.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.	1
2.28.	Увертюра.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
3.29.	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1
4.30.	Все в движении. Попутная песня.	1
5.31.	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда).	1
6.32.	Природа и музыка. Весна. Осень.	1
7.33.	Печаль моя светла. Первый.	1
8.34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1
	Обобщающий урок 4 четверти, года.	
	Всего:	34

Календарно - тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
	1 четверть. 9 час.	
	«Россия – Родина моя»	5
1.1	Мелодия - душа музыки.	1
2.2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3.3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	1
4.4	Кантата «Александр Невский».	1
5.5	Опера «Иван Сусанин»	1
	«День, полный событий»	4
6.6	Утро	1
7.7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8.8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.	1
9.9	Вечер. Обобщающий урок по темам 1 четверти.	1
	2 четверть. 7 час.	
	«О России петь – что стремиться в храм».	5
1.10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
2.11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
3.12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
4.13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
5.14.	Обобщающий урок по теме 2 четверти «О России петь – что стремиться в храм».	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3

6.15.	Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
7.16.	Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель, мой Лель...	1
	3 четверть 10 час.	
1.17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
	«В музыкальном театре».	6
2.18.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1
3.19.	Опера «Орфей и Эвридика».	1
4.20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
5.21.	«Океан – море синее».	1
6.22.	Балет «Спящая красавица».	1
7.23.	В современных ритмах (мюзикл).	1
	«В концертном зале »	6
8.24.	Музыкальное состязание (концерт).	1
9.25.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
10.26.	Обобщающий урок по темам 3 четверти.	1
	4 четверть 8 час.	
	Продолжение темы «В концертном зале ».	
1.27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
2.28.	Сюита «Пер Гюнт ». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная.	1
3.29.	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
4.30.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1
5.31.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1
6.32.	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1
7.33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
8.34.	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1
	Всего:	34

Календарно - тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	1 четверть 9 часов	
	«Россия-Родина моя».	4
1.1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1
2.2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
3.3	О России петь – что стремиться в храм	1
4.4	Святые земли Русской. Илья Муромец	
	«День, полный событий».	5
5.5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6.6	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
7.7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
8.8	«Приют, сияньем муз одетый...».	1
9.9	Обобщающий урок по темам четверти.	1
	2 четверть 7 часов	

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
1.10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
2.11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	1
	«В концертном зале».	5
3.12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
4.13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
5.14	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
6.15	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1
7.16	Обобщающий урок по темам 2 четверти.	1
	3 четверть 10 часов	
	«День, полный событий».	
1.17	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
	«В музыкальном театре».	6
2.18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеною стоим...	1
3.19	Сцена в лесу.	1
4.20	Исходила младшенька.	1
5.21	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
6.22	Балет «Петрушка»	1
7.23	Театр музыкальной комедии.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3
8.24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
9.25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
10.26	Обобщающий урок по темам четверти.	
	4 четверть 8 часов	
	«О России петь – что стремиться в храм...»	3
1.27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1
2.28	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
3.29	Кирилл и Мефодий	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
4.30	Народные праздники. Троица.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
5.31	В каждой интонации скрытан человек.	1
6.32	Музыкальный сказочник.	1
7.33	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1
8.34	Обобщающий урок по темам четверти и года.	1
	Итого:	34

Рекомендации по учебно-материальному и материально-техническому обеспечению образовательной деятельности по предмету Материальное обеспечение

Рабочая программа по музыке 1-4 классы ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 8-е изд. - М.:Просвещение, 2017.

учеб. для общеобразоват. Организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 3-е изд. - М.:Просвещение, 2013.

4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 4-е изд. - М.:Просвещение, 2014

Для учителя:

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2016;

2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2012.

3. Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

4. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2015.

5. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017.

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 – 4 классы »

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 – 4 классы » (MP3)