

## 2.4.2 Социальный театр «Здесь и сейчас».

М.А.Захаревич – заместитель директора по ВР

Можно ли понять законы человеческого общежития, не испытав на себе влияние другого человека, радость творчества, удовлетворения от заботы о других? Можно ли научить уважать людей, не уважая их в повседневной жизни, любить, не влюбляясь, отчаиваясь и страдая, творить, не создавая свое, оригинальное, присущее тебе как творческой индивидуальности?

И, главное, как можно подготовиться к жизни, не имея возможности на собственном практическом опыте отличить правду от неправды, добро от зла, пошлое от достойного и красивого, нравственное от безнравственного, справедливое от несправедливого?

Несомненно, не раз мы, учителя, задумываемся над тем, как же помочь растущему человеку не теоретически, а практически? Как преодолеть растущую социальную инертность одних подростков и помочь избежать социальной отчужденности других?

Трудно в этом смысле переоценить роль театра, формы которого с древних пор использовались человечеством в целях образования, развития личности и воспитания общественного сознания. Какие черты театрального искусства позволяют обращаться к нему как к универсальной образовательной модели?

Театр – коллективное искусство. Занимаясь театром, ребенок учится конструктивному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

- 1 Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки которого – диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство особенно близким для детей, потому что игра и общение являются для подростков ведущими видами деятельности.
- 2 Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям. В процессе работы театр привлекает к сотрудничеству работников самых разных специальностей: плотников и художников, инженеров и электриков, администраторов и артистов. Поэтому детский театр может объединить детей с самыми различными интересами и способностями.
- 3 Во все времена театр использовали как мощнейшее средство психореабилитации и психокоррекции при работе с проблемными детьми.

Но речь сейчас идет не просто о школьном театре, а о социальном театре, явлении в своем роде уникальном: ведь театр понимается в этом случае как обращение к общественным и социальным проблемам. Уникальность его состоит в том, что зрители являются одновременно и участниками театрального действия. Более того, они могут менять по ходу сюжет и становиться полноправными актерами и режиссерами спектакля.

Не случайно великий режиссер-реформатор К.С.Станиславский видел в театре общественную трибуну воспитания и нравственного преобразования людей, кафедру, пропагандирующую высшие и одновременно практически необходимые ценности духовной жизни человека. Театр дает возможность прожить и пережить вместе со зрителем сотни ролей, понимаемых в конечном счете в качестве художественного воплощения и рефлексивного закрепления определенных социальных проб и «социального закаливания» (термин М.И.Рожкова) личности.

Причем, по мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно «отразиться» в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, другой судьбе, а главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Осуществить и воплотить сначала собой, а после своей человекоролью (ролью, прожитой в себе, как в жизнедействии другого человека) поступки, характерные для биографии, индивидуальной судьбы, личного счастья и горя других людей.

Возможности социального театра, кроме этого позволяют:

- 1 привлечь молодых к обсуждению и участию в решении социальных проблем;
- 2 создать безопасное досуговое пространство для молодых людей, где они при поддержке взрослых могли бы ставить театральные постановки;
- 3 осуществлять профилактику негативных социальных явлений современной жизни среди подростков за счет использования театральных методов;
- 4 формировать у подростков умение адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделировать свое поведение для преодоления закомплексованности и собственной мнимой неполноценности
- 5 формировать социальную активность учащихся, понимаемую нами как творческое отношение к делу, деятельное отношение к жизни, осознание гуманных идеалов, умения действовать в соответствии с гуманистическими нормами, конструктивно преобразовывать действительность.

В нашей школе были все предпосылки для создания такого театра: в конце восьмидесятых (как считают специалисты, это был последний всплеск активности детского театрального движения) в школе работал театр, собиравший большую аудиторию. Еще бы! Ведь в одном спектакле играли и ученики, и учителя, и даже директор школы. Надолго запомнили зрители спектакли «На островке среди бушующей стихии», «Ореховый торт», «Отказной ребенок», «Подсвечник Чаадаева», в которых поднимались очень серьезные нравственные проблемы ответственности за себя и окружающих, прощения и понимания, уважения прошлого и т.д.

И вот новый виток – социальный театр! Что же в нем необычного? Те же вечно мучающие вопросы бытия, те же люди с их бедами и горестями, радостями и победами...

Все это так и не так. Не так потому, что все происходит здесь и сейчас и не по воле талантливых драматургов, а по воле тебя самого. И ты, спрятавшись за маску своего персонажа, можешь рассказать о своей боли, не боясь быть высмеянным, ты можешь предъявить миру свою точку зрения на существующие социальные проблемы.

С чего начинался наш театр? Конечно, с подбора инициативной группы, с «узнавания « себя в других. На первых встречах мы вели разговоры о том, что «мир – театр, а люди в нем – актеры», то есть о многообразии социальных ролей, исполняемых человеком, о возможностях театральными средствами рассказать о существующих проблемах. Наверное, это был самый сложный период, когда шло осознание своего «я» каждым членом своеобразной театральной труппы, предъявления этого «я» другим. Очень помогли в этом смысле практические занятия: самодиагностика «Веер моих ролей», упражнение-этюд «Какой я?», игра «Ассоциации», дискуссии «Почему мы все разные?», «Почему люди не понимают друг друга?» и другие.

Надо было видеть, как от занятия к занятию менялось отношение ребят (а в группе собрались не только те ребята, что стремились на сцену, но и те, кто не был по тем или иным причинам признан в коллективах классов) к себе и окружающим, а одной из самых больших побед первого периода стало свободное высказывание своих мыслей о волнующих подростков проблемах: социального «изгойства», проблемах беспризорности (это самые «рейтинговые» темы), о проблемах определения молодых в дальнейшей жизни и т.д.

Но вот прошло время привыкания и накопления проблем, и мы не без внутреннего трепета приступили к постановке первого мини-спектакля. Назвали его «Гавроши XXI века». Честно признаемся, при написании сценария мы опирались на известный литературный материал (в силу своей неопытности), но перенесли действие на современную почву. Пожалуй, самое интересное состоялось после спектакля, после предъявления зрителям фактических данных по проблемам беспризорности. Какой заинтересованный состоялся разговор! И самое главное, ребята, в отличие от взрослых, не кивали на сложность жизни, а искали корень зла в самом человеке, не умеющем противостоять проблемам, забывающем о самом дорогом – о собственном ребенке...

Что такое гражданский долг? Является ли служба в армии сегодня «священным долгом каждого гражданина»? Вот над разрешением какой проблемы начали мы работать дальше. И снова сбор материала, споры, сценарий...

**«Ты бы в армию пошел?»** - так мы назвали наш спектакль. Он очень небольшой по объему. Позволю себе привести его содержание полностью.

**Действующие лица:** мать, отец, дядя, Саша(старшеклассник), Лена (подруга-одноклассница).

**Действие** происходит здесь и сейчас в обыкновенной семье, в стандартной квартире.

**Саша** – Эй, есть кто дома? Мам! Пап! О, дядя, привет!

**Дядя** – Привет! Что это ты такой веселый?

**Саша** – Дядь Саш, ты видишь перед собой будущего защитника! Вот такой я взрослый! Смотри (достает документ), срочно нужно заполнить документы на допризывника.

**Дядя** – Нет, племяш, ты у нас какой-то странный: все от армии, как от чумы, бегают, а ты радуешься!

**Саша** – Ага, мне в школе тоже говорят: «Ты что, больной? Нашел тоже счастье – служить». У нас все пацаны в классе будут куда-нибудь - хоть куда! – поступать, лишь бы от армии отмазаться. А я наоборот...

**Дядя** – А почему служить-то хочешь?

**Саша** – Да знаешь, дядя Саша, как-то противно за широкими спинами родителей прятаться. И вообще, что я слабак, что ли? Смотри: по стрельбе первый разряд – раз! Да не юношеский – взрослый! В «Зарнице» был лучшим по сборке автомата и по строевой – два! И вообще, надо же себя проверить: могу я что-нибудь или нет?

**Дядя.** – Ну вот сейчас мать придет, посмотрим, выдержишь ли проверку- то! Слезами и ахами женскими.

(заходит мать)

**Дядя.** – А вот и она! Ну, здравствуй, сестрица!

**Мать.** – Саша, как хорошо, что пришел. Ну, что, мой великовозрастный сын совсем тебя заболтал?

**Дядя.** – Да нет, мы тут о сугубо мужском говорили.

**Мать.** – Это о чем? А?

**Дядя.** – Племянник мой, Александр второй, значит, в армию собрался!

**Мать.** – Что? В какую – такую армию?

**Саша.** – Ну, мам, в какую: в нашу, российскую!

**Мать.** – Ой, держите меня! Ты что, телевизор не смотришь? Газеты не читаешь! Ты что, не видишь, что там творится?

**Дядя.** – Ну, сестренка, не всему, что показывают или пишут, верить можно. Я между прочим, тоже служил, и не где – нибудь, в ВДВ!

**Мать.** – Да знаю – знаю, слышала про твоих десантников, да ведь это когда было! Тогда все по-другому было!

**Отец.** – Что это за дым коромыслом?

**Мать.** – Витя, как ты вовремя! Ты посмотри на этих вояк! Один в армию рвется, а второй ему поддакивает. Вот уже точно два сапога пара!

**Отец.** – Да кто в армию-то собрался? Сашка первый?

**Мать.** – Если бы, на сынка полюбуйся, на защитничка!

**Отец.** – Ну, тише, тише мать! Давайте все по порядку. Сын, отвечай: с чего это вдруг ты в армию собрался, еще вроде учиться надо.

**Саша.** – Ты же знаешь, пап, что нас в допризывники записывают. Вот я и подумал: как здорово можно себя в армии проверить!

**Мать.** – Ага, проверить, сколько побоев и издевательств можешь выдержать? Как сможешь выдержать, если Леночка твоя вдруг другого найдет? А если вдруг Чечня? Или еще что-нибудь. Ты о матери – то подумал? Так, надо что-то делать. О! У меня ведь главврач знакомая, сейчас позвоню!

**Отец.** – Успокойся, мать! До армии еще вон сколько! Передумает еще!

**Саша.** – Да?! А как же ваши рассказы про деда, как геройски он воевал? А ты, дядь Саша, чего молчишь? Не ты ли мне говорил, что есть такая профессия – родину защищать? Что, это просто слова были? А насчет Ленки не беспокойтесь, я ведь ее еще с детского сада знаю: она мне врать не будет. Вот возьму, прямо сейчас позвоню. Лен, привет! Ты можешь к нам спуститься? Давай.

**Лена.** – Здравствуйте, тетя Таня, дядя Витя. Что случилось?

**Мать.** – Леночка, ты слышала о бредовой идее нашего сыночка?

**Лена.** – Об армии, что ли? У нас сегодня все в классе по этому поводу переругались. Прямо, на два лагеря разделились.

**Мать.** – Леночка, ты у нас девочка умная, рассудительная. Скажи ты ему, что выглядит он как белая ворона.

**Лена.** – Честно сказать?

**Мать.** – Конечно.

**Лена.** – С одной стороны, мне, конечно, приятно, что Сашка на других не похож, смотрю, сегодня девчонки на него как – то по – другому поглядывают, с интересом, что ли? Но с другой стороны, я не уверена, что можно чему –нибудь хорошему там научиться.

**Саша.** – Ленка, ты что? Мне же ты совсем другое говорила!

**Лена.** – А как я должна была говорить, когда ты так умоляюще на меня смотрел?

**Саша.** – Что, пожалела, да! Не нужно мне твоей жалости, ну и буду, как белая ворона! Пожалуйста!

**Лена.** – Ну и пожалуйста! Только меня в свои армейские страдания не втягивай. Тоже мне, патриот нашелся. Все, пока!

**Саша.** – Скатертью дорога!

**Отец.** – Саш, как ты разговариваешь с девушкой?

**Саша.** – Пап, ну что ты такой пушистый какой – то! Хоть бы раз твою точку зрения услышать. А ведь именно ты мне когда-то с гордостью говорил, что Александр – это имя самое мужское – победитель. Эх, ты!

**Мать.** – Сын, ты как с отцом разговариваешь!

**Дядя.** – А знаете, Сашка – то и вправду повзрослел! Молодец, тезка! Уважаю!

Звучит музыка, актеры кланяются... А разговор только начинается. Какая жаркая разгорелась дискуссия! Сколько аргументов приводилось в пользу совершенно полярных мнений!..

А это значит – социальному театру быть!

Вот что думают о театре его участники:

«Казалось бы, социальный театр нашей школы – всего лишь эксперимент. Но, как мне кажется с самого начала его действия стало очевидно, что в рамки эксперимента он не вписывается, настолько хорошо его приняли и безоговорочно поддержали ученики, да и учителя школы» *(Злотникова Н., 11 класс)*

«Лично у меня от участия в театральных постановках сложились только хорошие впечатления, ведь театр для меня стал еще одним средством самореализации, раскрытия себя, да и победой над собой» *(Клычков О., 9класс)*

«Да, в нашем театре пока еще не увидишь ослепляющего света софитов, тяжелого занавеса и огромных декораций, не услышишь со сцены шекспировские восклицания: «Бедный Йорик!» - или грибоедовское: «А судьи кто?». Но разве не важнее поднятие социальных, острых, конфликтных проблем, проблем, касающихся каждого из нас? Разве не важнее ощущать дыхание жизни, непредсказуемой, сложной, жизни со всеми ее проблемами и решениями, именно нашей с вами жизни в каждой сценке, в каждом действии, в блеске глаз?» *(Мишинева Н., 11 класс)*

«Лично мне театр помогает обрести себя. Мне очень нравится входить в различные, порой совсем противоположные по характеру, роли. В каждой роли я могу найти что-то схожее с моей жизнью. А если роль отрицательная и поступки героя не сразу находят оправдание, то, играя, начинаешь вживаться и лучше понимать мотивы поведения героя. Это очень интересно, как бы взгляд на мир чужими глазами. Приходит осознание того, что любого человека, учитывая его ситуацию, можно оправдать. А также понимаешь, что эпоха и образ жизни диктует поведение людей. Для меня это очень увлекательно играть на сцене и общаться со своими коллегами «по цеху». Общась, мы ближе узнаем друг друга и видим, какие в каждом из нас скрыты резервы, оказывается мы можем быть такими разными» *Старовойтова Н., 9 класс).*

Да, наш социальный театр еще в самом начале пути, но мы уже сейчас готовы помочь ребятам других школ найти себя средствами театра.

*В статье использованы материалы книги С.Р.Фейгинова «Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания» и учебной программы «Социальный театр как средство профилактики социально негативных явлений»*