



## СОЦИАЛИЗАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

*Захаревич М.А.,  
зам. директора по ВР  
МБОУ СОШ № 3 г.Саянска*

*Редактор-консультант: Стефановская Т.А., д.п.н., профессор.*

*Рецензент: Душина Е.В., к.п.н., доцент (учитель русского языка и литературы).*

**ВЕДУЩАЯ ИДЕЯ:** эффективность социализации школьников определяется активностью субъектов целостного педагогического процесса.

**КЛЮЧЕВЫЕ «СМЫСЛОВЫЕ ПОЛЯ» ОПЫТА:**

- Артурок как форма достижения метапредметных результатов обучения и воспитания школьников. Расширение образовательного пространства урока за счет использования средств театрального искусства с целью развития эмоциональной и рациональной сфер личности в их единстве.
- Целевая программа «Социализация школьников средствами театрального искусства», составляющими которой являются: структура центра развития личности, содержание, формы, методы, средства деятельности центра, программа дополнительного курса «Театральная азбука», модель артпедагога, методическое обеспечение программы.
- Педагогизация окружающей среды за счет интегративного события года «Артсалон», в рамках которого базовыми событиями являются акции социального театра «Здесь и сейчас», газеты «ДАРТС», как органа ученического самоуправления.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» (2009 г.) главным результатом школьного образования определено его соответствие целям опережающего развития. Это означает, что изучать в школах необходимо не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем. Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности. При этом необходимо учитывать возрастные особенности и отличия в организации начальной, основной и старшей школ.

Важной задачей является усиление воспитательного потенциала школы, обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося. Кроме того, государственные образовательные стандарты второго поколения предусматривают новые результаты образования: личностные, метапредметные, предметные.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначены методологические основы образовательных стандартов второго поколения: поликультурность как основа развития общества; система базовых национальных ценностей; диалектика как основной метод познания; цели учебной и внеучебной деятельности; национальный воспитательный идеал: «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу России как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и нравственных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Последнее как нельзя более точно соотносится с целью воспитания и обучения, обозначенной в педагогической концепции «Гражданин своего Отечества» МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» – Школы гражданского становления: личность, политически грамотная, осознающая свои права и обязанности по отношению к стране, где человек родился, испытывающая потребность и способная проявлять общественную активность, строящая свои отношения с окружающим миром на основе товарищеской заботы, творческого содружества и созидательного труда.

Отсюда становится понятным, что центром приложения всех педагогических сил должен оставаться человек, способный к саморазвитию, самообразованию, самореализации в любом виде деятельности. В этом смысле нельзя переоценить роль успешной социализации личности.

Одним из основных институтов социализации является, несомненно, школа.

Социализация личности школьника в образовательном учреждении происходит как во внешнем педагогическом процессе (обучение + воспитание), так и во внутреннем (самообразование, самовоспитание, самореализация и т.п.). Задача состоит в создании в школе таких условий, при которых ребенок может приобретать социальный опыт, соответствующий социальной ситуации.

Проведенное в нашей школе исследование показало, что обучающиеся испытывают определенные трудности в процессе социализации, обозначая в качестве причин, препятствующих осознанию себя активным субъектом деятельности: нехватку возможностей – 44%; отсутствие интереса к классу, школе – 3%; маленькую отдачу – 37%; низкий статус в группе – 25%.

В свою очередь анкетирование учителей показало: обеспокоены недостаточным уровнем социализированности обучающихся – 76%; осознают необходимость инновационной развивающей среды для успешной социализации обучающихся – 43%; затрудняются в выборе педагогического инструментария по формированию субъект-субъектного взаимодействия – 59%.

Становится очевидным, что социализация школьников в современной социокультурной ситуации требует нового подхода. В этом плане большие возможности, по нашему мнению, представляет искусство, воссоздающее художественными средствами реальную жизнь в полном объеме ее проблематики, рассматривающее ее под нравственно-эстетическим углом зрения.

Включение искусства в учебно-воспитательный процесс школы – потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

Однако в практической деятельности педагогических коллективов искусство не рассматривается как мощное средство воспитания, в том числе и как средство социализации. Использование возможностей искусства носит эпизодический, разовый характер.

Кроме того, на сегодняшний день назрела острая необходимость в педагоге нового типа, ведь сейчас на смену монологизированному типу взаимодействия между взрослым и ребенком, когда высказывание ребенка несвободно и осознается им как угодное или негодное педагогу, приходит диалогизация педагогического взаимодействия, которая предполагает принятие равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций со-участия, со-бытия.

Это и послужило основанием для разработки исследовательского проекта, ведущая идея которого: эффективность социализации школьников определяется активностью субъектов целостного педагогического процесса.

Исходя из идеи, определены ключевые «смысловые поля» проекта, обозначенные выше.

Именно такое ранжирование ключевых идей вовсе не случайно: урок – это основная дидактическая единица педагогического процесса. Современное педагогическое понятие «урок» является исконно русским. По В.Далю корень слова – «рок»: «судьба, участь, предопределение, важное в жизни событие». Значит, все-таки судьба человека и предопределение её в уроке есть: каков урок, такова настоящая и будущая жизнь пока ещё маленького человека, растущего школьника, а также того, кто ведет его.

Щуркова Н.Е. определила три постулата современного урока:

- урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя;
- урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на высоком уровне культуры;
- человек в качестве субъекта осмысления истины и субъекта жизни на уроке всегда остается наивысшей ценностью.

В этом контексте педагогическая деятельность рассматривается «незашоренным» взглядом, содержание урока не сводится до какого-то узкого аспекта, а предстает перед детьми как закономерность жизни, как педагогическая пьеса. События во время взаимодействия учителя и ученика разворачиваются по законам жизни, а жизненные явления подводятся под какие-то закономерности, действительность переплавляется в яркую, самобытную картину жизни.

Гармоничные отношения между педагогом и учеником достигаются естественностью обеих сторон, а естественность создается отсутствием строгой и сжатой внешней запрограммированности общения, жесткой схемы, которые нередко мешают ученику и учителю импровизировать, неординарно мыслить. Возможно это, по моему мнению, в условиях арт-урока, существенно отличающегося от традиционного. В чём это отличие?

Собственная многолетняя практика показала, что в целом мы, учителя, придерживаемся достаточно строгой, регламентированной структуры урока, где доминирует рациональное звено. И это, конечно, очень неплохо. Но при проведении уроков разных предметных направленностей, более того, разных возрастов и возможностей выдерживается практически одна и та же структура. Так, например, структура комбинированного урока, прочно вошедшего в нашу повседневную практику: организация начала урока; проверка домашнего задания, постановка цели урока; подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений; изучение нового материала, в т.ч. и объяснение; закрепление материала, изученного на данном уроке и ранее пройденного, связанного с новым; обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными; подведение итогов и результатов урока; задание на дом; подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

Чем она плоха? Да ничем. Но если все (или практически все) уроки построены по одной схеме, если превалирует только рационально-прагматическое начало, если нет интриги в уроке, если учитель выступает всегда в одной роли, то сложно говорить о новой школе и о новом учителе.

В отличие от традиционного урока в *арт-уроке* ярко отражена сверхзадача урока, достижение которой возможно только при возникновении особой атмосферы катарсиса, созданию таковой способствует:

- использование различных видов искусства (причем, это является не «украшением» урока, иллюстрацией, а средством достижения метапредметных результатов);
- активное включение в деятельность обучающихся (использование приема афиширования, методики незаконченного предложения, рефлексии и т.д.);
- особая позиция педагога, обозначенная не только в мизансценах урока, но и в открытом предъявлении собственного отношения к предмету разговора.

Отсюда необходим новый взгляд на планирование урока:

- в нем должно найти отражение трех ролей педагога: драматурга, режиссера, актера;
- тщательное продумывание мизансцен как наиболее оптимальных форм взаимодействия с учащимися;
- реализация принципов педагогического взаимодействия (субъектности, ценностной ориентации, целостности);
- определение эмоциональной кривой урока (т.е. «узловых» моментов урока-пьесы: завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка).

С этой целью в нашей школе был разработан и реализуется проект «Арт-урок как средство повышения профессиональной культуры педагога», включающий следующие направления и этапы:

<i>Направления</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки</i>	<i>Результаты</i>
1 этап – моделирование			

Нормативно-правовое обеспечение	1. Диагностические методики для определения уровня сформированности качеств личности учителя, лежащих в основе пед. артистизма. 2. Анализ программы воспитания с позиции использования видов искусства в формировании приоритетов-ценностей.	Сентябрь	Аналитическая справка.
Учебный процесс	1. Изучение разных форм поурочного планирования на предмет соответствия арт-уроку.	Сентябрь	Экспертное заключение.
Исследовательское сопровождение	1. Введение инновации: вариативность планирования арт-уроков.	Сентябрь	Определение оптимальной формы планирования арт-урока.
Повышение квалификации	1. Проведение методологических семинаров, студий, тематических заседаний ШМО.	В течение первого полугодия	Повышение теоретического уровня по изучаемой проблеме.
2 этап – практический			
Нормативно-правовое обеспечение	1. Информационная поддержка проекта.	В течение года	Формирование интереса пед. общественности к изучаемой проблеме.
Учебный процесс	1. Апробация разных форм планирования арт-уроков.	В течение года	Внедрение в практику работы.
Исследовательское сопровождение	1. Проведение артпедагогических проб. 2. Создание научно-популярного фильма по результатам инновационного поиска.	Апрель	Выявление положительного опыта.
Повышение квалификации	1. Проведение мастер-классов.	В течение года	Обобщение положительного опыта.

Одно из направлений в реализации проекта – апробация разных форм планирования арт-уроков. *Вариант 1.*

Тема: «Есть лица – подобья ликующих песен...».

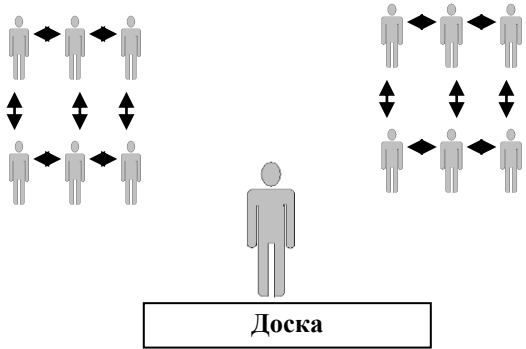
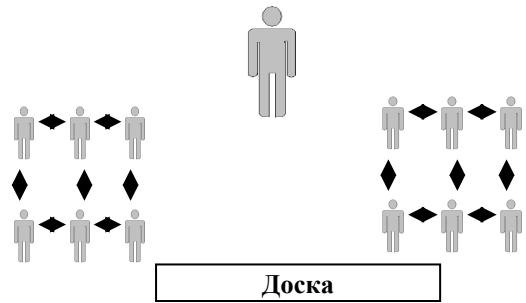
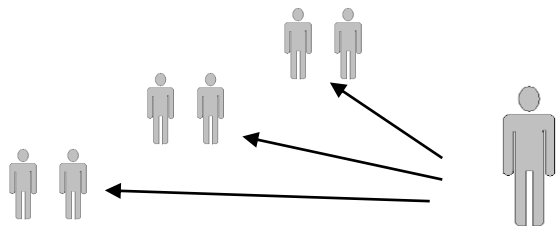
Сверхзадача: формирование положительного отношения к Человеку через умение видеть за портретным изображением внутренний мир человека.

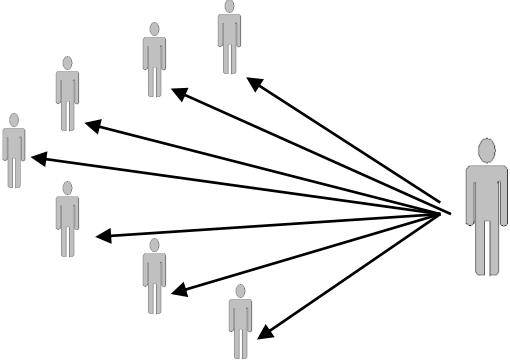
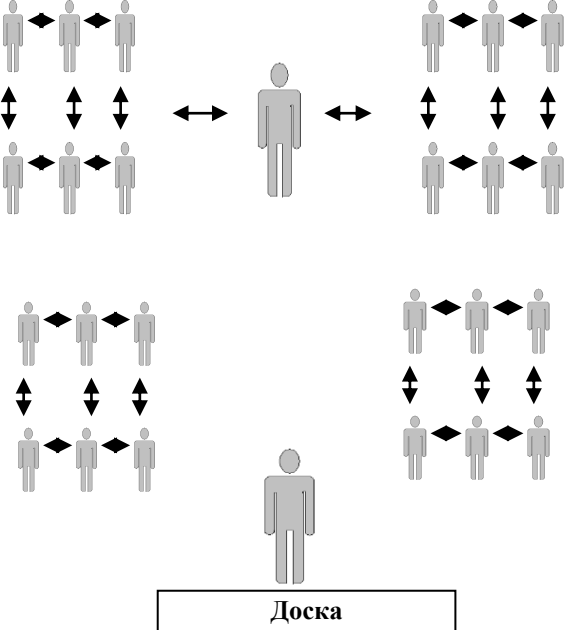
Оборудование: фортепиано, мольберт, мультимедиа, доска-«рама», фрагмент мультфильма «Картина», фрагмент балета Гаврилина «Анюта».

Раздаточный материал: «пригласительные» билеты, карточки-задания (отрывки из рассказа Э.По «Овальный портрет», фрагмент из повести Гоголя «Портрет», репродукция картины Ф.Рокотова «Портрет

Струйской»), распечатка поэтических произведений (А.С.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Заболоцкий).

Ведущий вид искусства: живопись, литература, музыка.

<i>Ход урока</i>	<i>Мизансцена урока. Средства</i>
<p>Использование способов настройки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вручение «пригласительных» билетов;</li> <li>• распределение класса по группам;</li> <li>• просмотр фрагмента мультфильма;</li> <li>• выявление первичного представления об изучаемом явлении (метод незаконченного предложения: «Портрет – это...»);</li> <li>• «афиширование» нескольких высказываний на доске-«раме».</li> </ul>	<p>Учитель и микрогруппы</p> 
<p>Использование приемов сочетания логики и эмоций для рождения образа объекта в сознании ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованный фрагмент из повести Н.Гоголя «Портрет»;</li> <li>• представление теоретического материала о портрете с использованием видеоряда.</li> </ul>	
<p>Ценностная оценка объекта, его творческое освоение, осмысление его содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа в группах «У каждого искусства свои средства». Задание: из предложенного для каждой группы списка средств изобразительного, музыкального, словесного искусства выбрать те средства, которые свойственны музыкальному, литературному и живописному портрету;</li> <li>• афиширование результатов</li> </ul>	

<p>групповой работы (защита).</p>	
<p>Анализ трансформации первоначальных представлений, мнений о явлении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «экспозиция» одной картины (Ф.Рокотов «Портрет Струйской»): игра-задание «Волшебная кисть»; передавая кисть, выразить свои чувства («Глядя на эту картину, я чувствую..., я вижу..., я слышу...»);</li> <li>• групповое задание: подбор поэтических «комментариев» к портрету Струйской, защита – обоснование (почему?)</li> </ul>	
<p>Уточнение, корректировка выражения образа явления и его понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия (метод незаконченного предложения: «По окончании занятия я понял(а), что портрет-это...»);</li> <li>• «портрет моего внутреннего состояния» (фиксация на листах-рамках);</li> <li>• афиширование;</li> <li>• выражение собственного (учителя) отношения: чтение стихотворения Н.Заболоцкого «О человеческих лицах»</li> </ul>	

Вариант 2. Ярко прослеживается артпедагогическая направленность урока при планировании в форме картотеки. Данный вариант поурочного планирования не только мобилен, информативен, удобен в использовании, но и активизирует мыследеятельность педагога (проектирование ситуации поиска истины, вовлечения всех участников урока в активную интеллектуальную работу, выстраивания взаимоотношения на уроке и т.д.; отбор оптимальных форм, методов, средств по реализации принципов целостности, субъектности, ценностной ориентации), позволяет учителю осознать себя в трех ролях: драматурга, режиссера и актера. В конечном итоге подобная работа по планированию способствует повышению

профессиональной субкультуры учителя. Вот пример такого плана с комментариями автора.

КАРТОЧКА 1.	
Тема урока	Урок-афиша «Все мы люди нужные, необходимые, очень хорошие люди...» (по пьесе Е.Шварца «Тень»).
Сверхзадача (из Программы воспитания)	Формирование ценностного отношения к Человеку через осмысление особенностей личности Е.Шварца и его пьесы «Тень».
Задачи урока:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>воспитывающая</i>: формировать способность на самостоятельный и ответственный выбор в соответствии с нравственными нормами, отношение подростков к себе как автору и распорядителю собственной жизни; умение вступать в конструктивный диалог с другими;</li> <li>- <i>развивающая</i>: развивать устную монологическую речь, учить сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать свою точку зрения;</li> <li>- <i>обучающая</i>: систематизировать знания о художественных средствах выразительности, способах создания образа в драматургическом произведении, о проявлении авторской позиции через ремарки.</li> </ul>
Вещественно-декоративная среда урока	Интерактивная доска, фрагменты кинофильма «Тень».
Персонафицированный материал	рефлексивные карточки, карточки-задания, плакаты-афиши, маркеры, магниты.

Определение сверхзадачи урока (или цели) соотносится с Программой воспитания школы и ставится либо на весь курс обучения в том или ином классе, либо на определенный раздел. Поскольку я учитель литературы, а литература – дисциплина человековедческая, то и в качестве сверхзадачи ставлю формирование ценностного отношения к Человеку как наивысшей ценности.

Но это вовсе не значит, что на уроках не говорится о других общечеловеческих ценностях. Но всё это в контексте: человек и его отношение к ...(другому человеку, семье, обществу, отечеству, знанию, культуре и т.д.). На мой взгляд, это как раз соответствует идеям воспитывающего обучения.



Воспитывающее обучение – это такое обучение, в процессе которого организуется целенаправленное формирование запланированных педагогом отношений учащихся к различным явлениям окружающей жизни, с которыми ученик сталкивается на уроке. Круг этих отношений достаточно широк. Поэтому воспитательная цель урока будет охватывать одновременно целый ряд отношений. Но эти отношения достаточно подвижны: из урока в урок, имея в виду одну воспитательную цель, педагог ставит различные воспитательные задачи.

Опыт показывает, что точное определение сверхзадачи, с одной стороны, облегчает постановку воспитательной задачи, конкретизирующей эту самую сверхзадачу, с другой – помогает отобрать содержание учебного материала и построить логику достижения сверхзадачи в течение всего курса. Кроме того, именно решение воспитательных задач способствует личностному росту обучающихся.

Развивающая задача может включать в себя несколько блоков:

- развитие речи (показатель общего развития ученика): обогащение и усложнение ее словарного запаса; усложнение ее смысловой функции (новые знания приносят новые аспекты понимания); усиление коммуникативных свойств речи (экспрессивность, выразительность); овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка;
- развитие мышления (умение мыслить): учить анализировать, выделять главное, сравнивать, учить строить аналогии, обобщать, систематизировать, доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия, ставить и разрешать проблемы;
- развитие сенсорной сферы: речь идет о развитии глазомера, ориентировки в пространстве и во времени, точности и тонкости различения цвета, света и тени, формы, звуков, оттенков речи.

Целесообразно при планировании обучающей задачи урока указать, какого уровня качества знаний, умений и навыков учащимся предлагается достигнуть на данном уроке: репродуктивного, конструктивного или творческого. Кроме того, необходимо выполнение следующих требований:

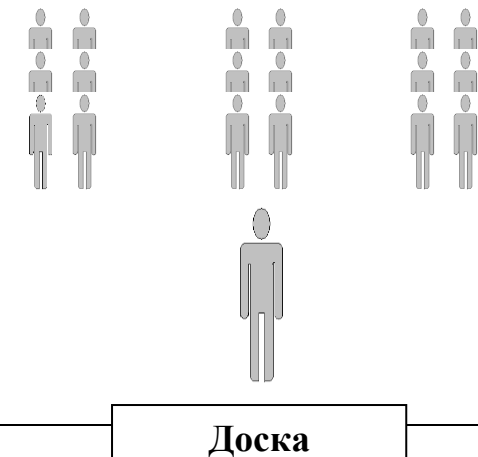
- учить и научить каждого ученика самостоятельно добывать знания. Учить чему-нибудь других - значит показать им, что они должны делать, чтобы научиться тому, чему их учат;
- осуществлять выполнение главных требований к овладению знаниями: полноту, глубину, осознанность, систематичность, системность, гибкость, глубину, оперативность, прочность;
- формировать навыки: точные, безошибочно выполняемые действия;
- формировать умения: сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;
- формировать то, что учащийся должен познать, уметь в результате работы на уроке.

Немаловажное значение имеет при планировании арт-урока и

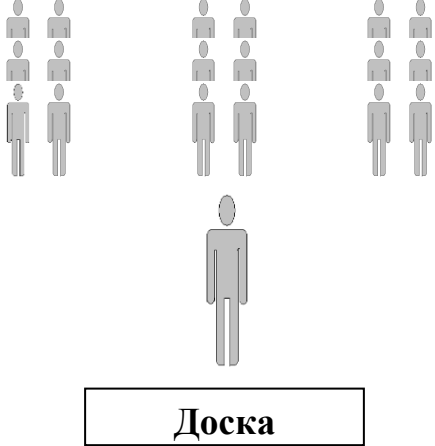
продумывание вещественно-декоративной среды урока, так как среда определяет эмоциональный настрой учеников на восприятие содержания учебного материала, создает благоприятный психологический настрой, а бы сказала, «возвышает» и учеников, и учителя (ученики видят уважение к ним, предъявленное учителем в форме культуры оформления интерьера, подбора средств для восприятия материала). Таким образом, на начальном этапе планирования урока мы видим учителя как драматурга, определяющего узловые моменты своей «пьесы».

Последующие четыре карточки (№№ 2, 3, 4, 5) раскрывают содержание урока, которое предстает (или должно предстать перед детьми как закономерность жизни (личностный смысл окружающей действительности) как педагогическая пьеса, имеющая завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

Очень важно при планировании содержания урока обращать внимание на возможные ведущие мизансцены урока, чтобы точно определить линии взаимодействия с учениками, способствующими созданию особой атмосферы доверительности, контакта и в то же время помогающей создать настрой на продуктивный учебно-познавательный поиск.

КАРТОЧКА 2	
<i>Момент педагогической пьесы</i>	<i>Ведущая мизансцена</i>
<p><u>Завязка урока</u>  Добрый день, юные лингвисты! Я, учитель словесности, счастлива приветствовать вас, своих соратников! Простите, а который час? Скоро полдень... Тени исчезают в полдень... (<u>фрагмент фильма «Тень»</u>). Тень... Что это такое? Прошу вас, запишите, как вы понимаете это слово? (<u>спросить нескольких ребят</u>). А сейчас обсудите в группе, как бы вы афишировали это понятие (защита афиш).  Просмотр фрагмента фильма «Тень», режиссер Кошеверова.</p>	

КАРТОЧКА 3

<i>Момент педагогической пьесы</i>	<i>Ведущая мизансцена</i>
<p><u>Развитие сюжета</u>            Как вы догадались, мы с вами уже в стране неизвестного пока еще сказочника. «Разные люди бывают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, учителя, кучера, актеры, сторожа. А я вот – сказочник. И все – и актеры, и учителя, и кузнецы, и доктора, и повара, и сказочники – все мы работаем, и все мы люди нужные, необходимые, очень хорошие люди». Эти слова героя пьесы «Снежная королева» полностью применимы к ее автору – Евгению Львовичу Шварцу.</p> <p>Вам кажется это имя незнакомым? Позвольте вам не поверить. Есть ли среди вас те, кто не видел сказку «Золушка» и кто не помнит удивительные слова маленького пажа: «Я не волшебник, я только учусь»? А, может, кто-то из вас видел другую удивительную сказку Шварца «Обыкновенное чудо» и обратил внимание на слова, похожие на молитву: «Всего только раз в жизни выпадает влюбленным день, когда им все удастся»? Жанр театральной сказки, основанной на органическом соединении реального и условно-фантастического, обыкновенного и чудесного, злободневного и вечного, стал определяющим в драматургическом творчестве Е.Л.Шварца. В пьесах для детей и взрослых он свободно использовал известные сюжеты народных сказок, сказок Г.-Х.Андерсена для создания собственного, неповторимо достоверного художественного мира и живых оригинальных характеров.</p> <p>«Умоляю вас – будьте терпеливы... Сорную траву удаляйте осторожно, чтобы не повредить здоровые корни.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Доска</b></p>

Ведь если вдуматься, то люди, в сущности, тоже, может быть, пожалуй, со всеми оговорками, заслуживают тщательного ухода» – это слова из едва ли не самой известной пьесы Шварца «Дракон». Пьесы о том, как убить Дракона в себе, как убить страх в себе. Эта антифашистская пьеса-памфлет – одно из самых глубоких и самобытных произведений советской драматической сатиры. Условная сказочная форма пьесы обнажает истинный механизм господства и подчинения в условиях тоталитарной диктатуры, осмеивает психологию раболепия и покорности перед грубым насилием, подавляющим достоинство человека. А написана она была в 1943 году, в блокадном Ленинграде. В 1962 г. пьеса опубликована и поставлена на сцене Ленинградского театра Комедии. Сейчас же мы знаем великолепную экранизацию этой пьесы Марка Захарова «Убить дракона».

Пьеса «Тень» была написана в 1940 году. Сам факт публикации, а впоследствии и постановки пьесы удивительны для времени, когда жизнь в стране словно перевернулась: творящие силы жизни оказались оттеснены людьми «теневого» начала в душах людей стало проще обнажать себя.

Трагическая история Тени, созданная Андерсеном, чтобы обличить агрессивную бездарность, победившую талантливого, но наивного и доверчивого соперника, существенно изменилась у Шварца. В его «Тени» появляется целый ансамбль действующих лиц: Доктор, журналист Цезарь Борджиа, хозяин гостиницы Пьетро (он же людоед), его дочь Аннунциата, министры, в самом прямом смысле с полуслова понимающие друг друга, певица Юлия Джули и, конечно же, Ученый и его Тень.

Сюжет движет история любви Ученого к принцессе, основной конфликт – противостояние человека и Тени.	
---	--

КАРТОЧКА 4	
<i>Момент педагогической пьесы</i>	<i>Ведущая мизансцена</i>
<p><u>Кульминация</u>            Работа в группах:            - на основе предложенного материала создать афишу человеку и сказочнику Е.Л.Шварцу;            - выразительное чтение диалога (действие второе). Коллективное афиширование ответа на вопрос: «В чем сила Тени?»;            - Найти в предложенном отрывке из пьесы речевые характеристики персонажей. Составить афишу-характеристику Ученого.            - По предложенным ремаркам определить отношение автора к своим персонажам и составить афишу, соответствующую словам Е.Шварца: «Все мы люди нужные, необходимые, очень хорошие люди».            - Просмотр кинофрагмента, определение ключевых фраз, которые помогают раскрыть образ Тени, создание афиши.            Коллективная работа над вопросом: «Как человеку не превратиться в Тень?»»</p>	

КАРТОЧКА 5	
<i>Момент педагогической пьесы</i>	<i>Ведущая мизансцена</i>
<p><u>Развязка сюжета</u>            - Резюме: «Я призываю девочек, мальчиков, чтоб больше в душе было солнечных зайчиков!». На правах полномочного представителя сказочника Шварца, произношу волшебное заклинание: «Снип-снап-снуре, буревасилюре»... Все именно так и будет!            - Рефлексия (метод незаконченного предложения): «Я прочту (не прочту) пьесу Е.Шварца «Тень», потому что...».</p>	

<p>- Я согласен (не согласен) с утверждением Е.Шварца, что «все мы люди нужные, необходимые, очень хорошие люди», потому что...</p>	



## КАРТОЧКА 7.



Карточки №№ 6, 7 носят, на мой взгляд, аналитико-рефлексивный характер, так как ещё раз позволяют учителю проверить отбор содержания материала, определить, насколько избранные как ведущие виды искусства (в данном случае: кино, литературное творчество), методы обучения:

- по характеру познавательной деятельности (исследовательский);
- по источнику информации (словесные, наглядно-образные);
- по степени управления учебной работой (самостоятельная работа);
- методы стимулирования интереса к учению (создание ситуации эмоционально-нравственных переживаний) – позволяют решить поставленные задачи, более того, достичь некоего сплава рационального и эмоционального начал урока.

На сегодняшний день идет планомерная реализация проекта и есть первые результаты: 30% педагогов периодически обращаются к планированию арт-урока с использованием картотеки и определением мизансцен урока, 20% заявили о желании пройти курсовую подготовку по проблеме артпедагогике, среди самых запомнившихся уроков учащиеся отмечают именно арт-уроки, указывая при этом на комфортность психологической атмосферы, возможность свободного предъявления своей позиции, «примеривания» разных ролей.

Арт-урок, несомненно, способствует расширению образовательного пространства урока за счет использования средств театрального искусства с целью развития эмоциональной и рациональной сфер личности в их единстве. Яркой тому иллюстрацией могут служить творческие «продукты» арт-уроков и внеурочного общения: экологические сказки, которые старшеклассники (в союзе с учителями-филологами) написали для пятиклассников и поставили на сцене. При этом налицо было равнодушие к поднятым проблемам, открытое обращение к человеку как существу разумному. Вот, например, отрывок из сказки «Олимпийские жалобы»:

*Афина.* Доколе буду я молчать?  
Афине дайте же сказать,  
Ведь слово мудрости порой  
Дружить поможет с головой.

Да, человек в гордыню впал,  
Когда он о себе кричал,  
Что царь природы он один,  
Земли и неба господин...

Природа – вроде мастерская,  
Так вот откуда грязь такая?!  
Отходы в реки наши льют,  
Потом же воду эту пьют!

Седой Байкал так заболел,  
Что чуть совсем не обмелел,  
И это только потому,  
Что не с большого вдруг уму

Построили завод. Сей монстр  
Дает заболеваний рост,  
И гибнут нерпа и планктон,  
А над Байкалом слышен стон...

*Гермес* Афина, полно, помолчи,  
И громко очень не кричи!

*Афина* А ты, Гермес, во многом виноват!  
Ты, прямо, как ползучий гад,  
Корысти ты людей учил  
И вот, изволь, что получил!

*Гермес* Я плутовал чуть-чуть, не спорю,  
Твоих упреков, может, стою...  
Никак не думал я тогда,



К чему приводит иногда  
Ах, легкомыслие богов!  
Но вот помочь сейчас готов.  
Пусть каждый людям даст совет,  
Они услышат вас, даю обет.  
Услышат, может быть, поймут,  
Куда они себя ведут!  
Итак, вещайте, слышат вас,  
Давайте людям свой наказ!

*Гера* Живите в мире чистоты,  
Она – источник красоты!

*Атлант* Смотрите в небо чаще, господа,  
Чтоб помыслы чисты были всегда!

*Посейдон* И мойтесь ключевой водой  
Зимою, летом и весной!

*Зевс* Пусть помнит каждый и навек,  
Что он – разумный человек!  
(Звучит метроном)

*Гомер* Начало третьего тысячелетия...  
Так чем же летопись закончится моя?  
Что? Дальше будет жить Земля?..

Думаю, именно эти наши совместные с ребятами своеобразные артпробы послужили толчком к созданию школьного театра. И не просто театра, а театра социального. *Социальный театр*, явление в своем роде уникальное: театр понимается в этом случае как обращение к общественным и социальным проблемам. Уникальность его состоит в том, что зрители являются одновременно и участниками театрального действия. Более того, они могут менять по ходу сюжет и становиться полноправными актерами и режиссерами спектакля. Все происходит здесь и сейчас (так и был назван театр «Здесь и сейчас») и не по воле талантливых драматургов, а по воле тебя самого. И ты, спрятавшись за маску своего персонажа, можешь рассказать о своей боли, не боясь быть высмеянным, ты можешь предьявить миру свою точку зрения на существующие социальные проблемы.

С чего начинался наш театр? Конечно, с подбора инициативной группы, с «узнавания» себя в других. На первых встречах мы вели разговоры о том, что «мир – театр, а люди в нем – актеры», то есть о многообразии социальных ролей, исполняемых человеком, о возможностях театральной средствами рассказать о существующих проблемах. В ходе занятий шло осознание своего «я» каждым членом своеобразной театральной труппы, предьявления этого «я» другим. Очень помогли в этом смысле практически

занятия: самодиагностика «Веер моих ролей», упражнение-этюд «Какой я?», игра «Ассоциации», дискуссии «Почему мы все разные?», «Почему люди не понимают друг друга?» и другие.

От занятия к занятию менялось отношение ребят (а в группе собрались не только те ребята, что стремились на сцену, но и те, кто не был по тем или иным причинам признан в коллективах классов) к себе и окружающим, а одной из самых больших побед первого периода стало свободное высказывание своих мыслей о волнующих подростков проблемах: социального «изгойства», проблемах беспризорности (это самые «рейтинговые» темы), о проблемах определения молодых в дальнейшей жизни и т.д.

Результатом стало создание драматургического «продукта»: мини-спектакли: «Гавроши XXI века», «Осторожно: глубина!», «Ты бы в армию пошел?..». Вот как отзывались о работе социального театра его первые участники:

«Лично у меня от участия в театральных постановках сложились только хорошие впечатления, ведь театр для меня стал еще одним средством раскрытия себя, да и победой над собой» (*Олег К., 9 класс*).

«Да, в нашем театре пока еще не увидишь ослепляющего света софитов, тяжелого занавеса и огромных декораций, не услышишь со сцены шекспировские восклицания: «Бедный Йорик!» – или грибоедовское: «А судьи кто?». Но разве не важнее поднятие социальных, острых, конфликтных проблем, проблем, касающихся каждого из нас? Разве не важнее ощущать дыхание жизни, непредсказуемой, сложной, жизни со всеми ее проблемами и решениями, именно нашей с вами жизни в каждой сценке, в каждом действии, в блеске глаз?» (*Настя М., 11 класс*).

«... мне театр помогает обрести себя. Мне очень нравится входить в различные, порой, совсем противоположные по характеру роли. В каждой роли я могу найти что-то схожее с моей жизнью. А если роль отрицательная и поступки героя не сразу находят оправдание, то, играя, начинаешь вживаться и лучше понимать мотивы поведения героя... Общаясь, мы ближе узнаем друг друга и видим, какие в каждом из нас скрыты резервы, оказывается, мы можем быть такими разными» (*Настя С., 9 класс*).

Именно направленность социального театра способствовала созданию школьного центра развития личности «Человек в современной социокультурной среде». Предполагалось, что Центр развития личности будет работать по семи направлениям: Фабрика социальной игрушки; редакция газеты «ДАРТС»; социальный театр «Здесь и сейчас»; театр «Дебаты»; учительско-родительский театр «Диалог поколений»; ВНИК школьников «Любимый город»; клуб «Здравствуй, друг» (развитие культуры общения).

На сегодняшний день, кроме социального театра, работает два объединения Фабрика социальной игрушки и школьная газета «ДАРТС».

Фабрика социальной игрушки – это объединение детей разного возраста с целью формирования социальной активности личности и

реализации творческих интересов, способностей учащихся через развитие ученического самоуправления. В игровой форме, через куклу у ребят появилась возможность компенсировать неудачи в школе и дома, вынужденную различными причинами пассивность в классе. На фабрике каждому ребенку представилась возможность заново, фактически с нуля начать формировать мнение окружающих о себе, стать мастером в каком-либо виде деятельности. На фабрике дети включены в активную деятельность по самоуправлению. Участие школьников в работе органов самоуправления – это возможность продемонстрировать уникальность своей личности, осознать свою сопричастность к тому, что происходит в обществе, освоить общественный опыт.

Школьная газета «ДАРТС» оказывает психолого-педагогическую поддержку процесса познания и самопознания подростками противоречий современной жизни, содействует процессу самовыражения и самоутверждения подростков.

Деятельность каждого ребенка в школьной газете построена таким образом, что он в течение учебного года осваивает несколько социальных ролей. В одной четверти он может быть корреспондентом, в другой – автором очерков, распространителем (рекламным агентом), верстальщиком и так далее.

Для освоения каждой из этих ролей необходимы кроме специальных знаний (знания компьютера, различных программ и др.) еще и общие, способствующие становлению основ социально-активной личности. Это, прежде всего, знания о видах и формах общения, об умении задавать вопросы, нахождении оригинального решения простой проблемы, умения мыслить творчески.

Сегодня школьная газета «ДАРТС» является частью структуры школьного самоуправления учащихся и представляет собою школьный пресс-центр. Вот что говорят о своей газете её «работники»:

В чем сила и предназначенье СМИ?

В том, чтоб себя и мир увидеть мы могли

Сквозь призму нравственности, любви, и понимания,

И Человека высочайшего предначертанья!

Вы скажете, при чем здесь оды слог парадный?

При том, что в школе нашей, что отрадно,

Газета есть с названьем игровым: мы «ДАРТС»,

Аббревиатура – это многозначно, круто, класс!

Д – дерзайте (ах, как глагол сей экспрессивен)

А – активизируйтесь (очнитесь, кто досель пассивен!)

Р – развивайтесь (это путь эволюционный)

Т – творите (а это может лишь человек влюбленный!)

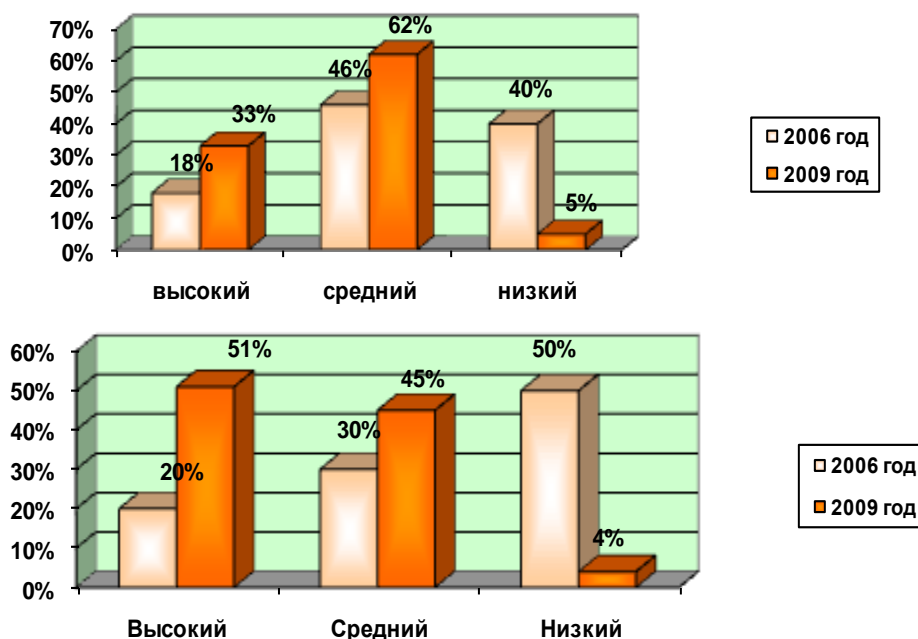
С – с нами (вот так открыты мы для вас)

Газета наша – высший класс!

Положительным результатом деятельности Центра развития личности «Человек в современной социокультурной среде» следует считать: растущее число участников: 2006-2007 уч. год – 52 чел., 2009-2010 учебный год – 95 чел.; представление работы Центра на ежегодных собраниях городского образовательного консорциума; востребованность материалов по работе Центра и отдельных его подразделений на рынке образовательных услуг (книга «Школа гражданского становления: Саянская версия», Иркутск, 2007; книга «Инновационный пакет школы гражданского становления», Иркутск, 2008; публикация «Как мир меняется, и как я сам меняюсь», Иркутск, 2008; научно-методический журнал «Заместитель директора по воспитательной работе» №4, Центр «Педагогический поиск», Москва, 2009).

Наиболее важным для себя считаю личностный рост школьников, о чем свидетельствуют результаты исследования уровня социализированности личности обучающихся (по методике Рожкова):

Социальная адаптированность



Расширению театрально-образовательного пространства школы способствует реализация программы Центра социализации личности средствами театрального искусства. Цель программы: формирование социальной активности учащихся, понимаемой нами как творческое отношение к делу, деятельное отношение к жизни, осознание гуманных идеалов, умения действовать в соответствии с гуманистическими нормами, конструктивно преобразовывать действительность.

Задачи: способствовать расширению кругозора учащихся, овладению ими основами психологических, культурологических знаний; оказывать психолого-педагогическую поддержку процесса познания и самопознания подростками противоречий современной жизни; содействовать процессу

самовыражения и самоутверждения подростка; развивать коммуникативные умения и навыки подростков.

В состав центра входят театральные сообщества школы, которые являются организаторами проведения встреч театральных сообществ города. Каждый из коллективов имеет свое лицо, свою специфику, свою творческую концепцию и свою программу реализации. Объединяющим началом для них являются принципы построения художественно-педагогических программ:

- Общность позиций: воспитание ценности театрального искусства как способа самореализации и самопознания личности.
- Ориентация каждого коллектива на решение проблем воспитания, в первую очередь на формирование социально активной личности.

*Содержание деятельности.*

Все театральные сообщества, входящие в Центр, строят свою деятельность по нескольким направлениям:

- накопление – выявление противоречий в повседневной жизни, осмысление собственной позиции, соотнесение ее с общественным мнением. Итог: осознание своего «Я», накопление знаний о способах самовыражения;
- моделирование – обсуждение выявленных проблемных ситуаций, анализ их с точки зрения актуальности, ранжирование по степени значимости, поиск героев, интриги, фабулы. Итог: осознание своих способностей и возможностей для выявления противоречий, моделирование способов разрешения личностных и общественных проблем, актуализация собственного потенциала для их разрешения;
- исполнение – выбор определенной роли (художник, декоратор, костюмер, осветитель, заведующий музыкальной частью и т.д.). Итог: осознание своих возможностей в процессе исполнения определенной роли; накопление знаний о себе самом, способах выражения внутреннего состояния, моделирование образа в соответствии с выбранной ролью, актуализация своих возможностей.

Все театральные сообщества осваивают курс «Театральная азбука».

Программа имеет методическое обеспечение.

*Используемые технологии, приемы и методы.* В процессе реализации программы используются образовательные технологии педагогической драматизации, «Дебаты», театрализация.

Приемы и методы: лекция, дискуссия, мозговой штурм, диагностика и самодиагностика, игровое моделирование и т.д.

Кроме того, используются методы и приемы работы над театральными диалогами и монологами, сценическим поведением и речью: метод распознавания голоса и тактильных ощущений, самонаблюдение и запись мыслей, чувств, состояний собственных и от лица героев и т.д.

Данные методы и приемы реализуются в следующих формах: интонационно-лингвистический тренинг; сценические игры, этюды; чтение художественных произведений и их обсуждение; составление и защита коллективных портретов; написание сочинений; театрализованные зачеты;

постановки спектаклей.

Осуществляет руководство центром социализации личности средствами театрального искусства артпедагог – педагог, способный средствами искусства создавать условия для развития у школьников рационального и эмоционального единства. Артпедагог обладает социальным интеллектом (способностью понимать людей и управлять ими), сценическими способностями (перевоплощение + выразительность), творческим энтузиазмом (страстное, восторженное увлечение идеей, большой душевный подъем, напряжение сил под влиянием идей, когда у человека вырастают «крылья»), способностью к педагогической импровизации (деятельность учителя, осуществляемая в ходе педагогического общения, без предварительного осмысления, обдумывания).

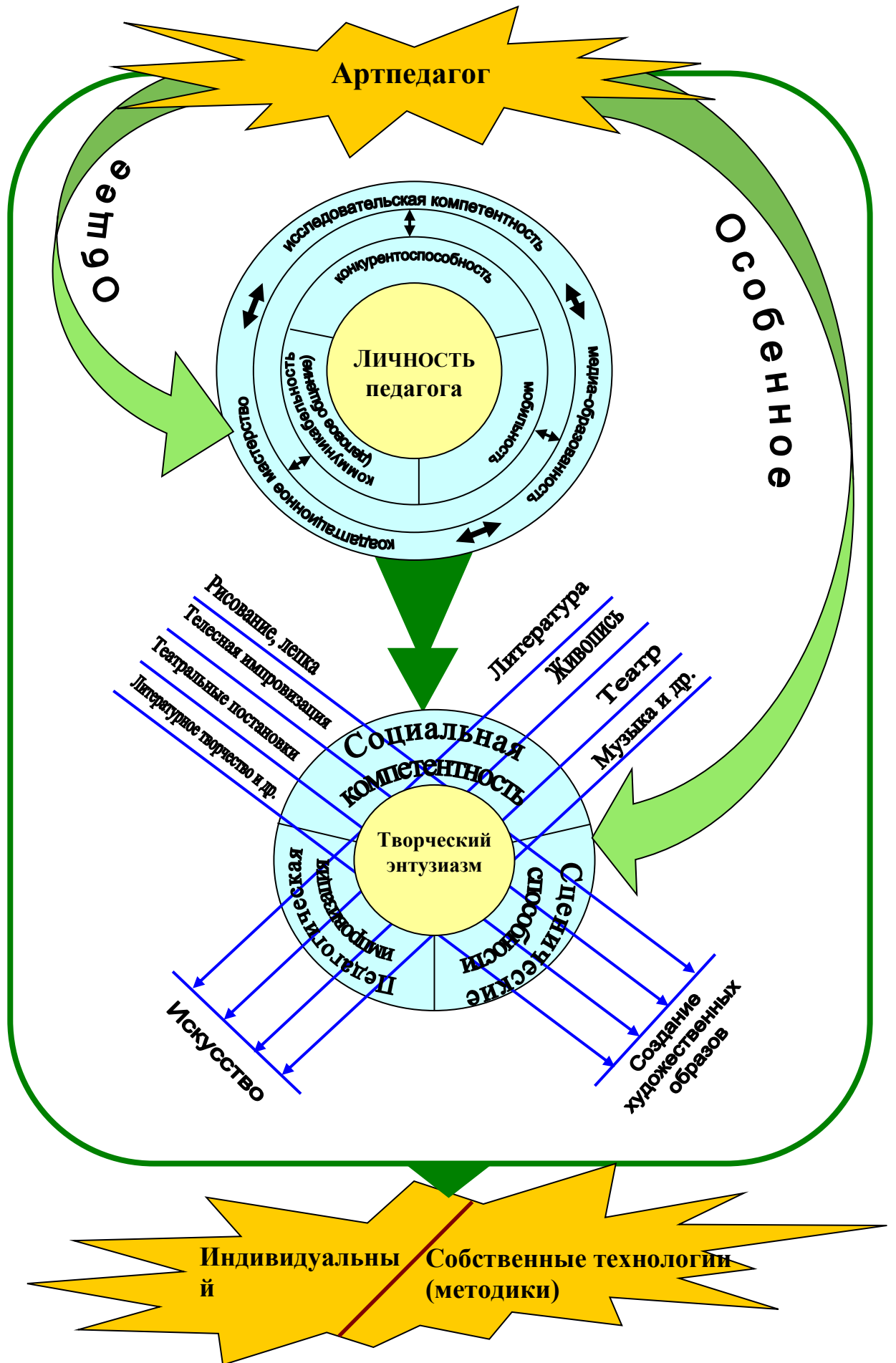


Рис. 1. Модель артпедагога. Автор-составитель: Стефановская Т.А.

Исходя из данной характеристики артпедагога, становится понятным, что это не только тип нового учителя для новой школы, но и человек, способный преобразовать школьную среду в театрально-образовательное пространство, которое (может, и не на сто процентов), но будет противостоять отрицательному влиянию социума. Эти соображения и послужили отправной точкой в создании как внутришкольного, так и городского сообщества артпедагогов (рис. 2).

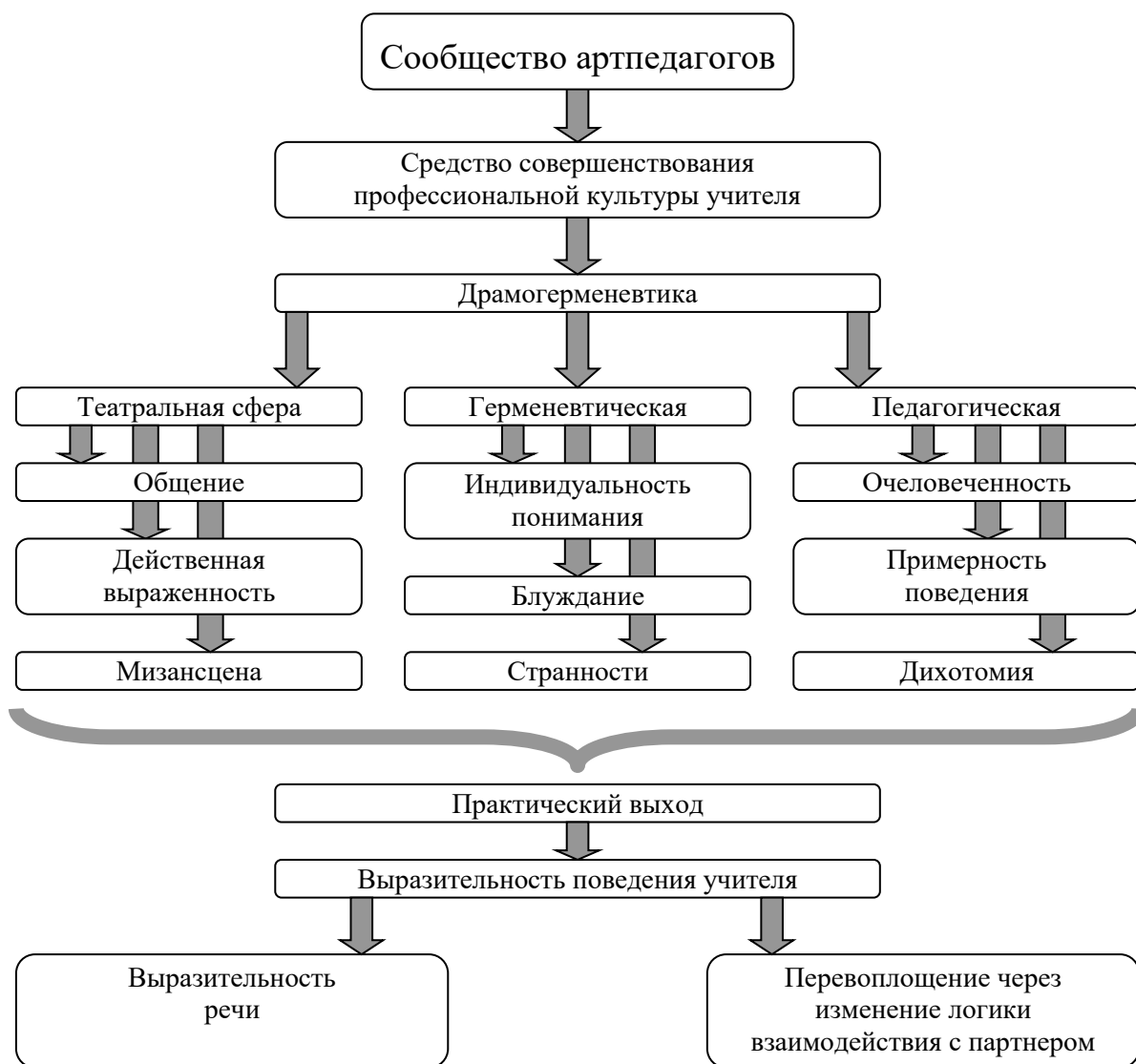


Рис. 2

Работа по созданию школьного сообщества артпедагогов осуществлялась следующим образом:

- подготовка коллектива к осознанию артпедагогики как средства совершенствования профессиональной культуры учителя через курсовую подготовку в ИПКРО;
- приобщение педагогического коллектива к идеям артпедагогики через тематические педсоветы: «Индивидуализация деятельности педагога средствами артпедагогики как способ формирования субъект-субъектного взаимодействия участников образовательного процесса»;



«Артпедагогизация деятельности педагога как средство развития личности учителя и ученика».

Особенность проведения данных педсоветов – интерактивная форма, использование новых образовательных технологий. В качестве иллюстрации приведу пример проведения тематического педагогического совета «Индивидуализация деятельности педагога средствами артпедагогики как способ формирования субъект-субъектного взаимодействия участников образовательного процесса» с использованием образовательной технологии «Педагогическая студия» (автор Щуркова Н.Е.).

*Прологом* к началу педсовета послужило использование метода незаконченного предложения: «Я думаю, что артпедагог – это...». В качестве этюда использовано сочинение-размышление (как артпедагогическая проба) автора данного проекта «Деятельностный человек» Антон Семенович Макаренко». В *эксplikации* представлена актуальность артпедагогики в сегодняшней практике школьной жизни. Такой важный момент в проведении студии, как *коррекция*, был предвзят просмотром ещё одной артпедагогической пробы педагога, прошедшего курсовую подготовку по заявленной проблеме, – «Что такое человек?». Эмоциональная цельность фильма позволила успешно организовать работу в группах (всего их было 5). Позволю привести примеры некоторых заданий:

- «Как можно использовать этот фильм на уроке?», «Как можно использовать на воспитательном мероприятии?», «Как можно использовать при проведении индивидуальной беседы с учеником?»;
- «Определить, в чем особенность артпедагога, используя модель артпедагога (см. рис. 1), соотнося с собственными впечатлениями от сочинения-размышления и просмотра фильма», «Какие качественные характеристики вы бы выделили, которые, на ваш взгляд, наиболее необходимы для успешной педагогической деятельности?».

*Рефлексия* проводилась как ответ на вопрос: «Каждый ли учитель может стать артпедагогом?».

Был и Р.С. к педсовету: предъявление рекомендаций по развитию артистичности учителями, прошедшими курсовую подготовку по артпедагогике, с использованием различных видов искусств (как своеобразный показ возможностей артпедагогики).

Одним из решений педсовета было проведение артпроб на различных уровнях: как во внеурочной деятельности (что традиционно считается легче, так как отсутствуют психологические зажимы, свойственные педагогам на уроках), так и проведение целостных интеграционных уроков (обозначаемых нами как арт-уроки, так как при их проведении избирается ведущий вид искусства и соблюдается характерное для арт-уроков сочетание рационального и эмоционального начал).

Ярким примером отклика педагогов на предложенные идеи создания театрально-образовательного пространства школы могут служить: разработка сценария новогодней сказки-мюзикла «Ночь перед Рождеством»; выступление леди и джентльменов школы №3 на празднике Последнего

звонка с участием администрации школы (воссоздание традиции школы пятнадцатилетней давности); создание методических «продуктов» по инновационной деятельности школы, где ярко отражается идея единства рационального и эмоционального начал: мультфильмы по презентации книги «Школа гражданского становления: Саянская версия», о становлении воспитательной системы школы «Школа гражданского становления и все, все, все!..», научно-популярного фильма «Инновации в обучении».

Вернемся к центру социализации личности. Интегративным событием года является артсалон, рассматриваемый нами как средство педагогизации окружающей среды, в рамках которого базовыми событиями являются акции социального театра «Здесь и сейчас», газеты «ДАРТС» как органа ученического самоуправления.

В чем же отличие артсалона от других общегородских мероприятий? Во-первых, наш артсалон проводится в рамках городского консорциума, призванного не просто объединять ребят разных школ, но и расширять воспитательное пространство города. Возможно это только тогда, когда тема, предложенная для артсалона, интересна всем, в том числе и взрослым жителям нашего города. Поэтому совсем не случаен выбор темы. Например, первый артсалон назывался «Проектируем счастливую семью», и проводился он в год Семьи. Именно потому, что точно была выбрана тема, артсалон получился особенно теплым: мини-спектакль «Осторожно: глубина!» (об истории любви трех поколений женщин) нашего социального театра вызвал особый интерес и послужил основой для разговора по душам по окончании артсалона; особо популярны сейчас слайд-фильмы, представленные ребятами других школ, показали особенности восприятия понятия «счастливая семья» нынешней молодежью...

Но продолжу аргументацию по определению «своеобычности» артсалона. Итак, во-вторых, артсалон отличается цельностью: всё, начиная от оформления пригласительных билетов и аудитории и заканчивая сценическим представлением, подчинено одной идее. Так, артсалон «Победа! Глотая слёзы, ждал тебя народ...» уже с первых минут настроил участников на одну волну: памяти и гордости, памяти о невернувшихся с войны и гордости за свое Отечество. Позволю себе краткий комментарий этого артсалона.

Наверное, очень важны первые минуты общения: встреча в холле, где регистрация участников проводилась под музыку военных лет, а встречали гостей старшеклассники с георгиевской ленточкой на груди (надо отметить, что для наших ребят, представителей Школы гражданского становления, это не дань моде, а очень важная деталь в предьявлении своей гражданской позиции). Не ошибусь, если скажу, что по-настоящему незабываемым стал сценический пролог, не просто эмоционально подготовивший участников на дальнейшее действие, но и обозначивший личную причастность каждого к событиям, таким, казалось бы, давним: ребятам был представлен фильм с использованием графики Стасиса Красаускаса «Вечно живые. Память» под замечательные слова песни «Облака» (сухо звучат слова и не могут передать

то ощущение горечи и величия, которое мы испытали, просмотрев фильм). Как трепетно слушали и взрослые, и дети историю одного солдата Великой Отечественной, рассказанную его внучкой, его правнучкой и праправнучкой! Вот фрагмент выступления:

Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...

- *Мой дед пропал без вести под Ленинградом. У него было простое русское имя – Иван... Именно о нем я написала стихи:*

*На столе пожелтевшее фото –*

*Это память о деду моем...*

*Как погиб он, сказал бы хоть кто-то,*

*Но молчат ленинградские дали о нем.*

*Может, Ладога знает о солдате Второй мировой?*

*Может, там светло-русой он поник головой?*

*И дорогою жизни стали льды лишь тогда,*

*Когда дед мой Иван там полег навсегда?*

*Может, знает земля о солдате простом?*

*Перед смертью что видел он: детей или дом?*

*Иль жены понимающий, любящий взгляд?*

*Кто мне скажет, как времени пленку прокрутить бы назад?..*

*Я смотрю на экран: на экране война...*

*На глазах столько жизней уносит она!*

*И вдруг слышу – отец: «Вот он папка, живой!*

*Он в атаку идет, не в последний свой бой!»*

*Промелькнул на экране дед мой, правда, живой,*

*Навсегда теперь с нами, навсегда он живой.*

*Не уходят солдаты в неизвестность, в ничто,*

*Для живых это важно – не забыть никого,*

*Они рядом: живут светлой болью в сердцах,*

*Будет память о павших самой чистой в веках.*

- *Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...*

*Мой прадед пропал без вести под Ленинградом. У него было простое русское имя – Иван...*

*Я знаю о нем совсем немного... Знаю, что был он перед войной председателем колхоза. Знаю, что добровольно ушел на фронт, хотя мог бы остаться в тылу... А здесь, в небольшой сибирской деревушке, осталась жена и четверо маленьких детей...Знаю, что всего несколько писем пришло от него... и одно страшное, чужое: «В боях под Ленинградом ... пропал без вести...».*

- *Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...*

*Прапрадед моей четырехлетней внучки пропал без вести под*

*Ленинградом. У него было простое русское имя – Иван... Может, именно о нем эти стихи, которые она выучила к юбилею Победы:*

*- Имя твоё неизвестно, солдат,  
Был ты отец, или сын, или брат,  
Звали тебя Иван и Василий,  
Жизнь ты отдал во спасенье России...  
Нами твой подвиг, солдат, не забыт,  
Вечный огонь на могиле горит  
Звезды салюта в небо летят  
Помним тебя, неизвестный солдат!..*

Несомненно, такой пролог способствовал особому настрою на участие в работе артсалоновских творческих станциях: «Герои былых времен» (в формате интеллектуального марафона), «Ах, эти фильмы о войне» (мини-кинофорум), «Боевой листок» (репортажи с места событий), «Открытка ветерану» (коллективные творческие проекты), «Письмо из будущего» (проведение в школьном историко-краеведческом музее способствовало возникновению особо трогательных строк сегодняшних подростков, обращенных к почти своим ровесникам времен Великой отечественной войны)...

В течение последних трех лет проведение артсалона («Проектируем счастливую семью», «Здесь будет город-сад», «Победа! Глотая слёзы, ждал её народ...») стало ярким событием в работе городского образовательного консорциума, о чем свидетельствует интерес молодых людей к тематике и формам проведения артсалона (в 2008 году в работе артсалона участвовало 57 человек, в 2009 году – 100 человек). О внимании общественности к такой форме общения молодых людей свидетельствует и интерес средств массовой информации (телевизионные репортажи).

В этом году Центр социализации вошел в городское сообщество «Я – гражданин», образованное на базе детского дома творчества. Это позволит не только разнообразить формы работы с молодежью, но и придать ей новый импульс, так как объединяет представителей разных образовательных учреждений, раскрывает личностный потенциал детей и подростков, способствует успешной социализации школьников.

Резюмируя всё вышеизложенное, можно сделать вывод, что на сегодняшний день в школе создается социально-образовательная инфраструктура, где формируются личностные качества, способные обеспечить «социальную навигацию» в обществе. Показателями такой «социальной навигации», на наш взгляд, можно считать личностный рост школьников в соответствии с портретом выпускника (личность со сформированным устойчиво-положительным отношением к Человеку, Отечеству, Знанию, проявляющимся в социальной, социально-педагогической и познавательной активности: положительная динамика в отношении к приоритетам-ценностям (в пределах 10-12%).

Позволю себе в качестве рефлексии избрать свободу размышления, что дает нам эссе. В социологическом, психологическом и педагогических

представлениях о личности существуют следующие «образы человека», оказывающие непосредственное влияние на работу с людьми:

- «ощущающий человек» – человек как устройство по переработке информации;
- «человек-потребитель» – нуждающийся человек; человек как система инстинктов и потребностей;
- «запрограммированный человек» – человек как репертуар социальных ролей;
- «деятельностный человек» – человек как выразитель смыслов и ценностей»...

Наверное, в каждом из нас живут все эти «образы человека», но очень хочется верить, что высокий образ «деятельностного человека» все-таки в педагоге преобладает. А как же иначе? Какую истину сможем мы открыть нашим воспитанникам? Сможем ли, как Макаренко (для меня он Личность, Писатель, Воспитатель, Режиссер и Актер. И все это с большой буквы), хотя бы в одной из этих ролей быть столь же блистательны?..

Воспитатель... В «Российской педагогической энциклопедии» так объясняется этот феномен: Воспитатель – лицо, осуществляющее воспитание, принимающее на себя ответственность за условия жизни и развитие личности другого человека. В понятии «воспитатель» объединяются профессиональная роль и гражданская личностная позиция, принятая на себя одним человеком и реализуемая по отношению к другому человеку или к коллективу. В демократической практике педагогического процесса воспитатель выступает одним из субъектов воспитательного взаимодействия (наряду с воспитанниками), вступающим с ними в отношения сотрудничества и сотворчества в целях создания условий для физического и духовного развития личности. Психологические исследования показывают большую роль механизма неосознаваемого «заражения» воспитанника чертами воспитателя».

Эта современная формулировка вполне применима к педагогическому феномену Макаренко, в трактовке которого дети – прекрасные и «живые жизни», поэтому в них нужно видеть товарищей и граждан, уважать их права и обязанности, в том числе право на радость и обязанность ответственности (не правда ли, звучит как заповеди для сегодняшнего учителя?). Он стремился к тому, чтобы сделать радость ребенка ответственной, а его ответственность – радостью, доставляющей нравственное удовольствие (как не вспомнить субъектов деятельности?). Он умел каждому своему воспитаннику подарить перспективу «радости завтрашнего дня», как, например, герою рассказа «Доктор» Ваське Корнееву.

Разве можно даже в самых смелых мечтах вообразить, что босяку, которого в колонию привел милиционер, беспризорному философу, в речи которого «было не столько речи, сколько блатного профессионального ларингита», можно в качестве будущей радости предложить профессию доктора? А Макаренко предложил. И пусть поначалу было фиаско (Васька сбежал, прихватив все инструментальное оборудование кузницы), но ведь

была и победа: стал Васька Корнеев доктором!

И, наверное, самая большая радость для воспитателя – это то самое «заражение» воспитанника лучшим, что есть в воспитателе, «заражение» преобразующее, нет, формирующее личность.

Вот что пишет победителю учителю победитель же ученик Васька (нет, Василий) Корнеев: «Я не писал Вам никогда, не знаю почему, а сейчас душа просит. Это потому, что я – победитель. Вот когда и мне удалось одержать настоящую победу. Ничего, что я врач... Я участвовал в защите Хасана как хирург, ...и я сейчас торжествую, я – победитель. Когда они полезли на нас, – япошки, мне показалось, – если они нас побьют, они отнимут у меня мое человеческое достоинство... Но что мы с ними сделали! С каким прахом их смешали!

Я торжествую, дорогой, и я должен об этом написать. И, конечно, я так благодарен Вам, за то, что Вы дали первый толчок. А теперь я победитель, и мне очень весело, хочется много жить, хорошо жить. И говорят, знаете что? Говорят, что я хороший хирург. Крепко жму Вашу руку и поздравляю с победой. Ваш Василий»...

Какое все это имеет отношение к теме статьи? Думается, самое прямое: если мы, педагоги, сумеем вовремя срежиссировать сегодняшнюю или завтрашнюю радость ребенка, если сможем предъявить ему мир не с пошлых, меркантильных, каких-то плоскостных позиций современных обывателей, а с позиции высокого искусства (театрального, педагогического, не случайно педагогика органично сочетает в себе науку и искусство), вот тогда и увидим в наших воспитанниках образ «деятельностного человека»...

\*\*\*

Опыт Захаревич М.А. представлен в публикациях:

1. Программа воспитания «Гражданин своего Отечества» МОУ СОШ № 3 г. Саянска / Сост. А.М.Андресюк, М.А.Захаревич, С.В.Тужик // Программы воспитания школ г.Саянска / Под общей ред. Т.А. Стефановской. –Иркутск, 2005.
2. Программа развития школы самовыражения МОУ СОШ № 3 на 2005-2010 гг. / Сост. А.М.Андресюк, М.А.Захаревич, Л.И.Чепикова, С.В. Тужик, О.И. Подгорнова, И.Г.Приходько. –Иркутск, 2005.
3. Инновационные пилотные пробы в школе самовыражения (2005-2006 уч. год). Реализация программы развития школы до 2010 года / Сост. А.М.Андресюк, О.И.Подгорнова, М.А.Захаревич, С.В.Тужик, Л.И. Чепикова. –Иркутск, 2006.
4. Нормативно-диагностическое сопровождение программы воспитания школьников «Человек. Отечество. Знание» / Сост. М.А.Захаревич, С.В. Тужик. – Саянск, 2006.
5. План воспитательной работы / Сост. М.А.Захаревич. –Иркутск, 2006.
6. План воспитательной работы (вариант 2) / Сост. М.А.Захаревич. – Иркутск, 2006.

7. Воспитательная система школы гражданского становления: Дайджест / Сост. А.М.Андресюк, М.А.Захаревич, О.И.Подгорнова, С.В.Тужик. – Иркутск, 2007.
8. Захаревич М.А. Развитие социальной активности школьников средствами артпедагогике / М.А.Захаревич // Педагогическая теория, эксперимент, практика: Сборник статей. –Иркутск, 2007.
9. Программа деятельности центра социализации личности средствами артпедагогике / Сост. М.А.Захаревич. –Иркутск, 2007.
10. Центры развития личности школы гражданского становления: Рабочие материалы / Сост. Т.А.Балыкова, Л.А.Боровикова, Л.В.Говорушкина, М.А. Захаревич, Е.П.Зверева, Т.Л.Константинова, А.В.Скакодуб, Л.И.Чепикова, А.А. Шинилин. –Иркутск, 2007.
11. Школа гражданского становления / Авт. коллектив А.М.Андресюк, М.А. Захаревич, О.И.Подгорнова, С.В.Тужик, Л.И.Чепикова, Т.А.Балыкова, Л.А. Боровикова, Л.В.Говорушкина, С.В.Картовенко, Т.Л. Константинова, И.Г. Приходько, А.А.Шимилин; под ред. Т.А.Стефановской. –Иркутск, 2007.
12. Захаревич М.А. О партнерском исследовательском проекте / М.А.Захаревич // Педагогическая теория, эксперимент, практика: Сборник статей. –Иркутск: ИПКРО, 2008.
13. Инновационный пакет школы гражданского становления (материалы, готовые к трансляции) / Под ред. Т.А.Стефановской. –Иркутск, 2008.

#### *Литература*

1. *Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский // Собр. соч. в 8 тт. –М., 1954. – Т. 2, 3.*
2. *Гиппиус С. Гимнастика чувств / С.Гиппиус. –М., Л., 1967.*
3. *Чехов М. Об искусстве актера / М.Чехов. –М., 1995. –Т. 2.*
4. *Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства / Л.П.Новицкая. –М., 1969.*
5. *Товстоногов Г. Зеркало сцены / Г.Товстоногов. –Л., 1980.*
6. *Программа «Мастерство актера»: Проект. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. –М., 1086.*
7. *Школьный компонент. Программы и учебно-тематические планы по предметам художественно-эстетического цикла / Авт.-сост. Л.П. Маслова. –Новосибирск, 2003.*
8. *Газман О.С. Гуманизм и свобода (введение в гуманистическую педагогику) / О.С. Газман // Гуманизация воспитания в современных условиях. –М., 1995.*
9. *Генкин Д.М. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы / Д.М.Генкин // Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы: Сборник научных трудов. –Л., 1982.*
10. *Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П.Ершова, В.М. Букатов. –М., 1998.*
11. *Вариативность планирования урока: Методические рекомендации / Под ред. Т.А.Стефановской. –Иркутск, 2007.*
12. *Инновационная деятельность учителя: пропаганда лучших практик. Педагогический опыт МОУ СОШ № 3 г.Саянска / Под ред. Т.А.Стефановской. – Иркутск, 2008.*
13. *Артпедагогика: Метод. пособие к КПК / Авт.-сост. Т.А.Стефановская. –Иркутск,*

2008.